NO HARÁS NADA CON CLAMAR

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E.39)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1816 - 1820
UBICACIÓN	Colección particular, Estados Unidos, Estados Unidos
DIMENSIONES	265 x 181 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 jul 2011 / 22 sep 2022
INVENTARIO	1804 -

INSCRIPCIONES

No haras nada con clamar (a lápiz; abajo)

39 (a pluma y con tinta sepia; arriba, en el centro)

59. (a pluma; arriba, en el centro; por Madrazo)

HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por P. Meurice en la subasta del Hotel Drouot de París en 1877 por 98 francos, bajo el título *Tes cris ne servent á rien.* En 1906 es adquirido por Strolin por 140 francos; en 1930 es vendido públicamente a Boerner & Graupe, Berlín; en fecha desconocida se encuentra en manos de Goldschmidt para pasar más adelante a Philip Hofer, Cambridge, Massachussets. Actualmente se encuentra en una colección particular.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

En este dibujo Goya retrató la dura vida de un campesino de aquella época. Un hombre, con el rostro desencajado y los brazos en alto con los puños cerrados clama al cielo ante la desesperada situación en la que se encuentra. La azada en el suelo y el paisaje desolado enfatizan la intención del artista. Las condiciones de vida de un hombre de campo de aquel periodo eran muy duras y la situación no mejoraba a pesar de los intentos por parte de los ilustrados de una reforma agraria que eliminase los baldíos, los señoríos y los mayorazgos con un consiguiente aumento de los míseros jornales que recibían los campesinos. Las reformas que se habían iniciado en el reinado de Carlos III fueron inviables durante el régimen absolutista y reaccionario de Fernando VII.

EXPOSICIONES

The art of Goya. Paintings, drawings and prints
The Art Institute of Chicago Chicago 1941
Del 30 de enero al 2 marzo de 1941
cat. 63

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 176

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 130

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 82

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 290
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 165-170, 192 (il.), 217
1973
Noguer

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 386, 387 (il.), 388
1988
Museo del Prado

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 129 (il.), 192
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya y el mundo moderno(cat. expo.)
LOMBA, Concepción y BOZAL, Valeriano (comisarios)
p. 339 (il.)
2008
Fundación Goya en Aragón y Lunwerg

ENLACES EXTERNOS