NO GRITES, TONTA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (74/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1799
DIMENSIONES	218 x 151 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte y aguatinta bruñida
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	12 Jan 2011 / 29 May 2024
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

No grites, tonta. (en la parte inferior) y *74.* (en el ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor*.

Se conserva una prueba de estado con el aguatinta bruñida, excepto en las caras y en las manos de los personajes que vuelan.

Goya realizó un *dibujo preparatorio* para este grabado que se halla en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una joven ricamente ataviada con un suntuoso vestido finge asustarse ante la inesperada visita de dos peculiares duendes que han entrado volando en su habitación. La joven esboza una pícara sonrisa al tiempo que mira al espectador.

El pintor aragonés ha aplicado tan solo un aguatinta que contrasta con las reservas de barniz del rostro y de las vestiduras de la mujer. Se detiene en la descripción de la parte baja de su vestido para lo que hace un profuso empleo del aguafuerte.

El manuscrito de la Biblioteca Nacional describe la escena de este modo: "A las mugeres feas de distinción, se las entran los frailes por las ventanas á pares: ellas hacen como que se asustan; pero no tienen otra cosa y les reciben con los brazos abiertos". Esta interpretación es bastante parecida a la que proporciona la Biblioteca Nacional: "¡Pobre Paquilla, que yendo a buscar al lacayo se encuentra con el duende, pero no hay que temer: se conoce que Martinico está de buen humor y no le hará mal".

Edith Helman apunta que, en la segunda mitad del siglo XVIII, la palabra "duende" se empleaba frecuentemente para referirse a los frailes. De hecho, no es la primera vez que Goya representaba a los duendes con hábitos de frailes, puesto que ya lo había hecho en el *Capricho nº 49 Duendecitos*. De esta manera, a juzgar por la expresión complacida de la mujer, Goya estaría haciendo una crítica de la relación carnal que los frailes podrían mantener con la joven, vulnerando así el voto de castidad. El pintor retoma el tema abordado en el grabado nº 13, *Están calientes* en el que veladamente se hace una alusión a los apetitos carnales de determinados sectores de la Iglesia.

CONSERVACIÓN

El aguatinta de la plancha esta considerablemente debilitada (Calcografía Nacional, nº 245).

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 253

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 62

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 74, p.101

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 146

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 80

Goya e la tradizione italiana
Fondazione Magnani Rocca Mamiano di Traversetolo (Parma) 2006
Del 9 de septiembre al 3 de diciembre de 2006. Responsables científicos principales Fred Licht y Simona Tosini Pizzetti.
cat. 74, p.164

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p.43

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat.10

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época
Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022
Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

Goya, la década de los caprichos: dibujos y

HARRIS, Tomás
p.152, cat. 109
1964
Bruno Cassirer

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.184, cat. 600
1970
Office du livre

aguafuertes
WILSON BAREAU, Juliet
pp.104-105, cat. 62
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p.242, fig. 172
1993
Museo del Prado

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p.113, cat. 166
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp.368-371
1999
Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 68
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 42-75
2016
Norton Simon Museum

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)
TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 51
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO PECADO FRAILES CRÍTICA

ENLACES EXTERNOS