

NIÑOS JUGANDO CON UN CARRETÓN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DIBUJOS GOYA - ROSARIO WEISS (CA.1821-1826)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1821 - 1824

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional de España, Madrid, España

DIMENSIONES

145 x 103 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Pluma y aguada sepia sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

© Biblioteca Nacional de España

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

19 ago 2021 / 19 sep 2022

INVENTARIO

900 DIB/18/1/9179 v.

INSCRIPCIONES

AB / 9179 (a lápiz, arriba a la izquierda en posición invertida, signatura moderna)

HISTORIA

Sin determinar

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *¡Ay! ¡Ay! ¡Que me canso!*

Este apunte se encuentra en el reverso de *¡Ay! ¡Ay! ¡Que me canso!* y representa a un grupo de niños en pleno juego. Dos de ellos hacen de animales de tiro de un carrito, en el que van otros dos compañeros montados. Un quinto niño es el encargado de espolear con un pequeño látigo a la montura. Los rostros de los protagonistas, según López-Rey, revelan la intervención de Goya por su gran vivacidad. Otros detalles menos logrados serían atribuibles a Rosario Weiss.

López-Rey identifica dos copias de este dibujo realizadas por Weiss. Una copia estaría también en la Biblioteca Nacional, justo en el reverso del folio en el que se encuentra, a su vez, la copia de *¡Ay! ¡Ay! ¡Que me canso!* Otra copia de *Niños jugando con un carretón* se conserva en la Hispanic Society of America de Nueva York. El dibujo hecho en supuesta colaboración entre Goya y la niña, así como las dos copias realizadas por esta, aparecen publicados en el estudio de López-Rey de 1956, donde pueden observarse claramente sus diferencias.

Carlos Sánchez Díez, principal especialista actual en la obra de Rosario Weiss, mantiene la doble atribución del dibujo a Goya y Weiss y fija la cronología del mismo en el periodo 1821-1824.

EXPOSICIONES

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

cat. 181

Goya, Hommages: Les années bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIX^e et XX^e siècles

Musee Beaux-Arts Bordeaux Burdeos 1998

cat. 28-2

Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843)

Biblioteca Nacional de España Madrid 2018

Del 31 de enero de 2018 al 22 de abril de 2018.

cat. 2

BIBLIOGRAFÍA

“Un cuaderno de dibujos inéditos de Goya”

Archivo Español de Arte

GÓMEZ-MORENO, María Elena

pp. 155-163, cat. 2

XLIII

1941

Goya and his pupil María del Rosario Weiss

LÓPEZ-REY, José

pp. 251-284, fig. 4

1956

Gazette des Beaux-Arts

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 371, cat. 1843

1970

Office du livre

Goya, Hommages: Les années bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIX^e et XX^e siècles

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise

pp. 197-199

1998

Musee Beaux-Arts Bordeaux

Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843). Catálogo razonado

SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos

cat. 2

2018

Biblioteca Nacional de España, Museo Lázaro

Galdiano y Centro de Estudios Europa

Hispánica

PALABRAS CLAVE

NIÑO JUEGO CARRETA

ENLACES EXTERNOS