NIÑOS INFLANDO UNA VEJIGA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TIPOS DE ESPAÑA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1776-1778). COMEDOR DE LOS

PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DEL PARDO (9/10)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1777 - 1778

Museo Nacional del Prado, Madrid, España
116 x 124 cm
Óleo sobre lienzo
Obra documentada
Museo Nacional del Prado
17 nov 2009 / 14 jun 2023
16 (P00776)

HISTORIA

Véase La cometa.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tapiz resultante de este cartón estaba destinado a la sobrepuerta de la pared norte del comedor y formaba pareja con el de *Muchachos cogiendo fruta*.

La escena pudo estar inspirada, como señala Tomlinson, por la estampa de Philippe Le Bas La vessie (París, Biblioteca Nacional), realizada a partir del cuadro de David Teniers. El tema de juegos infantiles sirve de contrapunto a los cartones principales protagonizados por adultos, La cometa y Los jugadores de naipes, y siguiendo con el simbolismo de vanitas parecen querer contrarrestar las preocupaciones de éstos, inútiles por su futilidad como la ciencia y el juego, con el desenfado de los niños.

Esta es una de las primeras representaciones infantiles que hace Goya, por las que destacará al saber captar con gran realismo su candor y ternura, ya apreciable en el rostro del muchacho que aguarda para atar la vejiga.

Por sus colores pastel y por la temática de juegos con el viento, Cruzada Villaamil ha relacionado este cartón con el de La cometa. Igual que los niños se divierten con la vejiga hinchada hasta que reviente, los adultos se encaprichan con el vuelo de una cometa, igualmente efímero y pasajero como el viento.

En un plano más alejado del espectador vemos, a la izquierda, dos mujeres. Muy visible es la de la izquierda, sentada y con la cabeza apoyada en su mano en gesto de melancolía. Tomlinson la interpreta como una sibila que confirma la brevedad de la diversión infantil por el inevitable paso del tiempo. Hay otros autores, como Morales, que opinan que Goya sólo estaba representando una escena de juegos infantiles tradicionales.

A la derecha habría en origen dos labradores tocados con un sombrero ancho para protegerse del sol. Aunque aparecen en uno de los tapices, han desaparecido de la pintura ya que repintaron sobre ellos con bastante poco acierto. Seguramente fueron los tejedores de la Real Fábrica queriendo simplificarse trabajo, ya que existen otros tapices donde no se ven los hombres.

EXPOSICIONES

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963

Goya

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977 Del 12 abril al 30 junio de 1977 cat. 5

Panorama de la pintura española desde los Reyes Católicos a Goya

Palacio del Concejo Deliberante Buenos Aires

Organizada por el Ministerio de Cultura de España páq, 134

pag, 134

Pintura española de bodegones y floreros de 1600 Goya La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo

a Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

De noviembre de 1983 a enero de 1984 Responsable científico principal Alfonso E. Pérez Sánchez

cat. 37

Tapices y cartones de Goya

Palacio Real Madrid 1996

De mayo a junio de 1996. Organizada por Patrimonio Nacional y la Sociedad Estatal Goya 96 en el Palacio Real, Madrid, responsable científico principal Concha Herrero Carretero.

a

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794

Del 18 de junio al 18 de octubre

de 1992. Responsable científico

principal Julián Gállego.

Museo Nacional del Prado Madrid 2014 p. 299

Gargallo Zaragoza 1992

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996 Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 15

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier vol. I, p. 68, cat. 9 1928-1950

28-1950 1 F

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 246, cat. 72 t. I 1970 Polígrafa

Francisco de Goya, cartones y tapices

ARÑAIZ, José Manuel pp. 83-85, 152, 260, cat. 22C y p. 86 (i 1987 Espasa Calpe col. "Espasa Arte"

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes" en HERRERO CARRETERO, Concha

en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996) SANCHO, José Luis

SANCHO, José Luis p. 166 (il.) 1996

Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de pp. 104, 215, cat. 18 y láms. 82-83 1946 Patrimonio Nacional

L'opera pittorica completa di Goya ANGELIS, Rita de

ANGELIS, Rita de pp. 94, 95, cat. 78 1974 Rizzoli

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A. pp. 84-87 y p. 83 (il.) 1987 Cátedra col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.) MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER,

MENA MARQUES, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias) p. 299 2014 Museo Nacional del Prado Vie et oeuvre de Francisco de Goya GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

GASŠIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 86, cat. 83 1970 Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. I, p. 90 y p. 124 (il.) 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario) pp. 294-295, cat. 15 y p. 85 (il.) 1996 Museo del Prado

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS