# NIÑOS CON PERROS DE PRESA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES (PINTURA Y BOCETOS, 1788) DORMITORIO DE LAS INFANTAS. PALACIO DE EL PARDO(5/6)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1786 - 1787 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 112 x 145 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 15 Dec 2009 / 18 Nov 2026 |
| INVENTARIO | 55 (P02524) |

**HISTORIA**

Véase *Las floreras*.

Este cartón se supuso que correspondía a una de las sobrepuertas de la serie de *Las cuatro estaciones,* destinada a la pieza de conversación o de comer del palacio de El Pardo. Sin embargo, según demuestra José Luis Sancho, es más factible que formara parte de la serie de *Escenas campestres* del dormitorio de las infantas del mismo palacio. En este caso, el tapiz habría colgado en la pared sur.

Fue inventariado por Vicente López en 1834 con motivo de la testamentaría de Fernando VII y lo atribuyó a José del Castillo.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón se trasladó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio de Oriente de Madrid, y en los sótanos del oficio de tapicería permaneció hasta que por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero de 1870 ingresó en el Museo del Prado ese mismo año. Durante los sesenta primeros años la obra seguía con la atribución a José del Castillo, hasta que Valentín de Sambricio documentó la paternidad de Goya.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos niños vestidos a la moda están junto a dos perros de presa. Los animales llevan bozal y están sujetos por las correas mientras se paran para recibir las caricias de los muchachos. Al fondo, un paisaje donde se ven una sierra y una arboleda lejanas recorta las figuras que adquieren un tamaño monumental debido al punto de vista bajo empleado por Goya, sin duda pensando en la posición elevada del tapiz sobre la puerta.

Se ha supuesto, por sus medidas y las tonalidades, que esta obra flanquearía el paño principal de *Las floreras* junto con la sobrepuerta *El niño del carnero* . Sin embargo, no se entiende bien la conexión entre esta pieza y el tema de la primavera que representa *Las floreras*. Tomlinson, que además añade al tema de las estaciones la interpretación de las edades del hombre comparando estas obras con una estampa de Remondini, considera que los muchachos aquí representados simbolizarían los veinte años, sin embargo parecen más jóvenes que esa edad. Aunque sí podría encontrarse una relación con la primavera y los signos del zodíaco, del mismo modo que ocurre en *El niño del carnero*, interpretando los dos niños y los dos perros como una original representación de Géminis, es decir, el final de la estación primaveral.

En los inventarios el cartón ha sido denominado de formas distintas. El principal problema ha sido la correcta identificación de los perros. En un principio parecía haber solamente uno de la raza mastín, pero los animales llevan bozal, lo que les identifica como perros de presa y no mastines que son los encargados de cuidar el ganado. Así, hemos optado por poner como título principal el que obedece a esta observación.

José Galiay cita un boceto de esta obra en el discurso de contestación al ingreso en la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de José Sinués, y dice que estuvo expuesto en la muestra celebrada con motivo del bicentenario del nacimiento de Goya. Dicho boceto está en paradero desconocido.

#### EXPOSICIONES

**Goya y los artistas del su tiempo**
Museo de Zaragoza Zaragoza 1946
Del 16 al 23 de mayo de 1946. Bicentenario del nacimiento de Goya, organizada por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis.

**Goya**
Palacio de Pedralbes Barcelona 1977
Del 12 abril al 30 junio de 1977
*cat. 11*

**Pintura mexicana y pintura española de los siglos XVI al XVIII**
México Ciudad de México 1991

**Goya. 250 Aniversario**
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
*cat. 43*

**Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794**
Museo Nacional del Prado Madrid 2014
*p. 214*

**Goya y la Corte Ilustrada**
Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017
Del 28 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018. Organizada por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Bancaria la Caixa y el museo de Bellas Artes de Bilbao. Celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 14 de febrero al 28 de mayo de 2018
*cat. 19*

#### BIBLIOGRAFÍA

**Tapices de Goya**

**Vie et œuvre de Francisco de**

**Goya 1746-1828. Biografía**

**Tapices de Goya**
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 141, 150, 258, cat. 47 y láms. 163-1
1946
Patrimonio Nacional

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 79, 97, cat. 269
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 269-270, cat. 227
t. I
1970
Polígrafa

**L'opera pittorica completa di Goya**
ANGELIS, Rita de
p. 102, cat. 207
1974
Rizzoli

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 43
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Francisco de Goya, cartones y tapices**
ARNAIZ, José Manuel
pp. 147, 296, cat. 51C y p. 147 (il.)
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

**Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**
TOMLINSON, Janis A.
pp. 222-225 y p. 221 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

**Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 323, cat. 43 y p. 122 (il.)
1996
Museo del Prado

**"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"**
en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis
p. 165 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

**Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)**
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 214
2014
Museo Nacional del Prado

**Goya y la corte ilustrada (cat. expo.)**
MENA, Manuela B., MAURER, Gudrun y ALBARRÁN MARTÍN, Virginia
p. 72
2018
Fundación bancaria "la Caixa" y Museo Nacional del Prado

**ENLACES EXTERNOS**

www.museodelprado.es