

NI POR ESAS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1810 - 1815

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

134 x 186 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Pluma, aguada de sepia y sanguina sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

29 nov 2010 / 01 jun 2023

INVENTARIO

442 (D4271)

INSCRIPCIONES

21 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya ha pergeñado en el papel una imagen, invertida con respecto a la estampa, en la que,

prácticamente, podemos advertir muy pocas modificaciones en relación al grabado. El pintor trabaja en este caso para obtener una imagen muy parecida a la estampa que va a realizar. Por ello dibuja el arco del fondo como una superficie negra y maciza, el soldado francés y la mujer a la que está agarrando por las muñecas llevan unas vestiduras blancas que capturan nuestra atención, a los pies de la figura femenina se ve a un niño desnudo que llora y, tras ellos, otra mujer y otro soldado forcejean. También ha dibujado en el fondo la iglesia que se puede ver desde la arcuación. Sin embargo, en la oscuridad, Goya ha pergeñado en el papel a una mujer que aferra en sus manos un puñal con el que se defiende de un personaje que está tendido en el suelo. Más tarde, cuando realiza la estampa cambia de opinión y sustituye a estas dos figuras que se enfrentan por un personaje agazapado. Es probable que eligiese una figura estática para el fondo de la escena con el objeto de no restar ningún protagonismo a los dos personajes que se ha dispuesto en primer término.

Enrique Lafuente Ferrari ha subrayado el carácter rembrandtesco del diseño en el que Goya ha empleado una técnica más compleja y refinada con respecto a otros muchos dibujos preparatorios de la serie en los que trabaja con sanguina, ya que en este caso ha recurrido también a la aguada sepia.

Este dibujo no fue reportado al cobre.

EXPOSICIONES

Goya: drawings and prints

The Metropolitan Museum of Art Nueva York
1955

Del 4 al 30 de mayo de 1955.

cat. 46

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 73

Goya, 1985

Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985

Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.

cat. D38

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 215

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 87

1954

Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 1008

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

cat. 171

1975

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 137-138

1979

Urbión

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

