# **NI POR ESAS**

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

**DIMENSIONES** 

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1810 - 1815

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

134 x 186 mm

Pluma, aguada de sepia y sanguina sobre papel

Obra unánimemente reconocida

Museo Nacional del Prado

29 nov 2010 / 01 jun 2023

442 (D4271)

#### **INSCRIPCIONES**

21 (en el ángulo inferior izquierdo).

### HISTORIA

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya ha pergeñado en el papel una imagen, invertida con respecto a la estampa, en la que,

prácticamente, podemos advertir muy pocas modificaciones en relación al grabado. El pintor trabaja en este caso para obtener una imagen muy parecida a la estampa que va a realizar. Por ello dibuja el arco del fondo como una superficie negra y maciza, el soldado francés y la mujer a la que está agarrando por las muñecas llevan unas vestiduras blancas que capturan nuestra atención, a los pies de la figura femenina se ve a un niño desnudo que llora y, tras ellos, otra mujer y otro soldado forcejean. También ha dibujado en el fondo la iglesia que se puede ver desde la arcuación. Sin embargo, en la oscuridad, Goya ha pergeñado en el papel a una mujer que aferra en sus manos un puñal con el que se defiende de un personaje que está tendido en el suelo. Más tarde, cuando realiza la estampa cambia de opinión y sustituye a estas dos figuras que se enfrentan por un personaje agazapado. Es probable que eligiese una figura estática para el fondo de la escena con el objeto de no restar ningún protagonismo a los dos personajes que se ha dispuesto en primer término.

Enrique Lafuente Ferrari ha subrayado el carácter rembrandtesco del diseño en el que Goya ha empleado una técnica más compleja y refinada con respecto a otros muchos dibujos preparatorios de la serie en los que trabaja con sanguina, ya que en este caso ha recurrido también a la aguada sepia.

Este dibujo no fue reportado al cobre.

#### **EXPOSICIONES**

Goya: drawings and prints

The Metropolitan Museum of Art Nueva York

Del 4 al 30 de mayo de 1955.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830) Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

cat. 73

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann. Goya, 1985

Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985

Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet

Wilson-Bareau cat. 215

Los dibujos de Goya

**BIBLIOGRAFÍA** 

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet cat. 1008 1970 Office du livre Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre cat. 171 1975 Noguer

de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 87 1954 Museo del Prado

reproducidos a su tamaño y su

color. Tomo I: Estudios pará

Los Caprichos, Los Desastres

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 137-138 1979 Urbión www.museodelprado.es/goya-en-el-prado