NATURALEZA MUERTA CON BOTELLAS, FRUTAS Y PAN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: NATURALEZAS MUERTAS (PINTURA, CA. 1806 - 1812) (10/10)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1806 - 1812
UBICACIÓN	Museum Oskar Reinhart, Winterthur, Suiza
DIMENSIONES	45 x 62 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Fundación Oskar Reinhart
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 abr 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	371 (1937.3)

INSCRIPCIONES

Goya (verticalmente sobre la etiqueta de la botella central).

HISTORIA

Ver *Trozos de carnero*.

El Bodegón con frutas se encuentra actualmente en la Fundación Oskar Reinhart.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Sobre una mesa decorada con un mantel blanco y en un fondo neutro vemos tres botellas de vino y un pequeño barril, una cesta de frutas con uvas, peras e higos, trozos de pan, queso y embutido.

Este es el único bodegón de la serie que no representa animales muertos, el más convencional de todos ellos y el más próximo a las naturalezas muertas tradicionales. Se trata de una obra más rica que las otras desde un punto de vista cromático, un cuadro que transmite un cierto optimismo en gran medida gracias a una mayor luminosidad.

Para más información ver *Trozos de cordero*.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 263, cat. 912
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 353, cat. 591
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 123, cat. 503
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 138
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

El bodegón español de Velázquez a Goya (cat. expo.)
JORDAN, William B. y CHERRY, Peter
pp. 175, 176, 177, 180, 181 (il.) y 184
1995
Ediciones El Viso

Goya. Arte e condizione umana
PAZ, Alfredo de
pp. 158-160
1990
Liguori editore

Los mundos de Goya (1746-1828)
SUREDA PONS, Joan
pp. 159-160
2008
Lunwerg

ENLACES EXTERNOS