NADIE SE CONOCE

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (6B/85)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

INSCRIPCIONES

2 (a lápiz, ángulo superior izquierdo)

16 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

91 (a pluma, tinta parda, ángulo inferior derecho)

Ca. 1796 - 1797

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

230 x 155 mm

Lápiz negro y lápiz rojo sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

18 nov 2010 / 22 jun 2023

524 (D. 4163)

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para Los *Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el dibujo preparatorio para el *Capricho* 6. *Nadie* se conoce se advierten algunas diferencias con respecto al grabado como por ejemplo la postura de la cabeza de la figura que está al fondo, en el centro. Ésta no se dispone frontalmente, sino que se halla elevada, mirando hacia el alto y la puntiaguda nariz se ha captado en escorzo.

Los dos personajes que están en primer término, ligeramente descentrados hacia la derecha, no presentan modificaciones sustanciales con respecto a la estampa.

En el verso de este dibujo aparece el estudio preparatorio para el frontispicio de los Sue \tilde{n} os que, a su vez, se podría considerar un trabajo preliminar para el Capricho n^o 43, El sue \tilde{n} o de la razón produce monstruos.

EXPOSICIONES

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971 Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices) D'ACHIARDI. Pierre

p. 18, n. 6 1908

D.Anderson: Editeur

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 4
1954

Museo del Prado

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre p. 107, cat. 70 1975 Noguer Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier p. 71 1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael cat. 6 1966

Ediciones de Arte y Bibliofilia

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique p. 30 1977 Gustavo Gili Serie punto y línea Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José p. 189, fig, 95 1953

Princeton University Press

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 176, cat. 462 1970 Office du livre

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel p. 81

Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

ANTIFAZ MÁSCARA CARNAVAL BAILE CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS