NADA NOS IMPORTA (C.84)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tintas de bugalla y parda, aguada de pigmento opaco grisáceo y trazos de tinta de bugalla
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1553 D3997

INSCRIPCIONES

84 (a tinta, arriba a la derecha)

46 (a lápiz, abajo a la derecha)

Nada nos ynporta (a lápiz, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

Una joven pareja está sentada en algún sitio al aire libre. Ella parece estar sentada encima de él y este tiene su espalda apoyada en una roca y lo vemos de perfil. Parece que va vestido como un militar.

Este dibujo precede a toda una serie de dibujos dentro de este mismo *Cuaderno C* dedicados a torturas y condenados. Parece que nos ofrece un punto de vista amable y sereno, dedicado al amor, enseñándonos así lo que podría ser la vida sin opresiones ni fanatismo.

Uno de los elementos que destacan en este cuidado dibujo es la leyenda, que en este caso no va dirigida a los personajes, sino que nos interpela directamente como si fueran los personajes los que nos hablaran, como ya había ocurrido en el dibujo *Más provecho saco de estar solo (C.4)*.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
cat. 148

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972
Del 29 de enero al 15 de marzo de 1972.

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.
cat. 27

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 75

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 295
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 105 y 153
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 285, cat. 1320
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 307 (il.) y 373, cat. C.84[229]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 264
1979
Urbión

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 141
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 84

https://www.museodelprado.es/

2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

IDEAL MILITAR AMOR PAREJA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS