# NADA NOS IMPORTA (C.84)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA TITULAR FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO

INSCRIPCIONES
84 (a tinta, arriba a la derecha)
46 (a lápiz, abajo a la derecha)

Nada nos ynporta (a lápiz, abajo)

1814 - 1823

Museo Nacional del Prado, Madrid, España  $205 \times 143 \text{ mm}$ 

Aguada de tintas de bugalla y parda, aguada de pigmento opaco grisáceo y trazos de tinta de bugalla

Obra documentada Museo Nacional del Prado 02 sep 2021 / 08 jun 2023 1553 D3997 Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

**HISTORIA** 

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1).

Una joven pareja está sentada en algún sitio al aire libre. Ella parece estar sentada encima de él y este tiene su espalda apoyada en una roca y lo vemos de perfil. Parece que va vestido como un militar.

Este dibujo precede a toda una serie de dibujos dentro de este mismo *Cuaderno C* dedicados a torturas y condenados. Parece que nos ofrece un punto de vista amable y sereno, dedicado al amor, enseñándonos así lo que podría ser la vida sin opresiones ni fanatismo.

Uno de los elementos que destacan en este cuidado dibujo es la leyenda, que en este caso no va dirigida a los personajes, sino que nos interpela directamente como si fueran los personajes los que nos hablaran, como ya había ocurrido en el dibujo Más provecho saco de estar solo (C.4).

#### **EXPOSICIONES**

cat. 148

# Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

### El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972 Del 29 de enero al 15 de marzo de 1972.

### Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

cat. 27

# El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971 Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

## **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19

de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

## BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 295 1954 Museo del Prado

Dibujos de Goya: Los álbumes GASSIER, Pierre

223-228, 307 (il.) y 373, cat. C.84[229] 1973 Noguer

# A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty

LÓPEZ-REY, José pp. 105 y 153 1956 Macmillan & Co

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASŚIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 285, cat. 1320 1970 Office du livre

### El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique p. 264 1979 Urbión

# Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios) p. 141

2014

Cuaderno C. Francisco de Goya https://www.museodelprado.es/ MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor) f. 84 2020 Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

# IDEAL MILITAR AMOR PAREJA DIBUJO CUADERNO C

**ENLACES EXTERNOS**