NADA DICEN (C.70)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta parda y leves pinceladas de pigmento opaco grisáceo sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 ago 2021 / 08 jun 2023
INVENTARIO	1537 D4108

INSCRIPCIONES

70 (a tinta, arriba a la derecha)

56 (a lápiz, abajo a la derecha)

Nada dicen (a lápiz, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro y abajo en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Una pareja de grotescos personajes desnudos se pelean por un objeto que hay en el suelo. Están suspendidos en el aire, aunque también podrían estar captados en el momento en el que caen en plena lucha. Son seres delgados con el pelo largo y gesto duro en el rostro.

Gassier describe a estos seres como brujas volando por los aires en una posición insólita mientras intentan levantar una losa del suelo tirando de la anilla que está empotrado en la misma. Propone que este dibujo y los dos anteriores, *Esto huele a cosa de magia* (C.68) y *Estas brujas lo dirán* (C.69), vinculados temáticamente, son producto de un estado de ánimo de anticlericalismo y duda religiosa por parte de Goya.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
cat. 137

Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington
National Gallery of Art Washington 1955
Del 2 al 24 de abril de 1955. Tuvo varias sedes a parte del National Gallery of Art de Washington: Metropolitan Museum of Art, Nueva York M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco Los Angeles County Museum of Art Museum of Fine Arts de Boston

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 14

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 340
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 101-102 y 152
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 284, cat. 1307
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 294 (il.) y 370, cat. C.70[216]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 260
1979
Urbión

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 70
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO BRUJA VUELO PELEA ANTICLERICALISMO DUDA RELIGIOSA

ENLACES EXTERNOS