MURIÓ LA VERDAD

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (79/82)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1823
DIMENSIONES	176 x 221 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 Jan 2011 / 05 Jun 2023
INVENTARIO	836 225

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* de este grabado en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el suelo yace, en primer término, una figura femenina con los pechos descubiertos que podría ser una alegoría de la Verdad como reza el título y de la que parten rayos de luz. Está rodeada por varias personas que asisten a su entierro; un obispo que parece oficiar la ceremonia y unos monjes con palas se preparan para sepultar el cadáver. A la izquierda se ha dispuesto la alegoría de la Justicia que con una mano sujeta la balanza y con la otra se cubre el rostro en señal de duelo; es el personaje que manifiesta mayor tristeza en esta escena.

No es la primera vez que Goya se refiere a la alegoría de la Justicia en la serie de *Los desastres de la guerra* ya que ésta se haya también en el grabado nº 69,*Nada. Ello dirá* en cuya primera prueba de estado su presencia era bastante clara.

En algún caso se ha señalado que la mujer que está siendo enterrada podría ser la Constitución, tocada con una corona de laureles alusiva a su victoria. Los rayos que emana indican que todavía podría estar viva y que se resiste a ser enterrada. De esta manera, tal y como precisa Jesusa Vega, la imagen de Goya podría ser una ilustración de los hechos que tuvieron lugar en Madrid que han sido descritos en el *Manifiesto de todo lo ocurrido en Madrid con motivo del Decreto del Rey de 4 de mayo: a saber la derogación de la Constitución, la solemnidad con que fue arracanda la Lápida de este nombre de la Plaza Mayor, la quema que se hizo en la misma plaza de la estatua de la Libertad; y también una recopilación de las funciones habidas en Madrid con motivo de la entrada de nuestro augusto Monarca Fernando VII*, publicado en la madrileña imprenta de la Viuda de Vallín en 1814. Además se difundió en hojas volanderas la décima *A la caída de la Constitución y muerte de los liberales*.

Otra de las posibles fuentes de inspiración para el grabado nº 79 es, tal y como sugiere Nigel Glendinning, la obra de Giambattista Casti (Viterbo o Acquapendente, 1724-París, 1803) *Gli animali parlanti* (1801). El historiador cree que *Murió la Verdad* podría tener que ver con el Canto XIV, en el que la Justicia y la Verdad desaparecen de la tierra.

Esta imagen presenta algunos paralelismos con varias páginas del *Álbum C*, especialmente con la C.117 *Lux Ex Tenebris*. En ella Goya ha querido reflejar que, pese a los intentos de los absolutistas por enterrar a la Constitución, ésta, con su cuerpo resplandeciente, augura su inminente resurrección.

El carácter un tanto hermético de la mayor parte de las estampas de los *Caprichos enfáticos* hace que su identificación sea bastante compleja. En muchos casos, tal y como sucede en *Murió la Verdad*, se podría pensar que Goya condensa diversas ideas en una misma estampa recurriendo a varias fuentes de inspiración.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 330).

EXPOSICIONES

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 254

De grafiek van Goya
Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam 1970
Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971
cat. 89

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 105

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
p.196, cat. 79

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 169

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat. 159

Goya en tiempos de guerra

Goya et la modernité

Goya: Order and disorder

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 118

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 118

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 187

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 181
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 199
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1132
1970
Office du livre

"A solution to the enigma of Goya's emphatic caprices nº 65-80 of The Disasters of War"
Apollo
GLENDINNING, Nigel
pp.186-191
107
1978

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
cat. 161
1988
Museo del Prado

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 304
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
1973
Noguer

El Libro de los Desastres de la Guerra. Francisco de Goya, 2 vols
BLAS BENITO, Javier y MATILLA, José Manuel
pp.137-159
2000
Museo del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 159
2013
Pinacoteca de París

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 281
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)
TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 86
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

ENLACES EXTERNOS