

MULTITUD FORMANDO UN CÍRCULO (F.42)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York,
Estados Unidos

DIMENSIONES

206 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Pincel, aguada de tinta parda y trazos de lápiz negro
sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

12 sep 2021 / 29 may 2023

INVENTARIO

1914 (35.103.29)

INSCRIPCIONES

42 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

29. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrado)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Línea de procedencia: Madrazo; *Álbum Fortuny*; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

En torno a un espacio central vacío, una muchedumbre se congrega en círculo. Algunas figuras de pie y otras sentadas parecen esperar algo, quizás un espectáculo realizado por saltimbanquis o luchadores, que acaso sean aquellos situados en primer plano, vestidos de manera exótica, que reciben bebida de una mujer.

La composición en forma de círculo fue también experimentada por Goya en pinturas tan emblemáticas como *El entierro de la sardina* o *Corrida de toros*, como recuerda Xavier de Salas. Por su parte, Andrew Schulz (en Brown, 2010) apunta el carácter misterioso y enigmático de este dibujo, además de relacionarlo con otras obras del aragonés como *Disparate desordenado*, *Disparate general* o *Disparate de bestia*, debido a la aparición en ellas de personajes ataviados con trajes exóticos como los de este dibujo.

El progresivo desdibujamiento de las figuras a medida que se encuentran más alejadas intensifica el efecto de la perspectiva. La gama de tonos de la aguada varía desde los más oscuros de las figuras del primer plano a los más claros de los personajes del fondo.

EXPOSICIONES

An exhibition of the work of Goya

Biblioteca Nacional París 1935

Francisco Goya: his paintings, drawings and prints

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936

Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.

cat. 28

An exhibition of paintings, drawings and prints by Francisco Goya

California Palace of the Legion of Honor San Francisco 1937

fig. 31

Goya: drawings and prints

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955

Del 4 al 30 de mayo de 1955.

cat. 217

Goya: 67 Drawings

The Metropolitan Museum Nueva York 1974

Director científico: Alpheus Hyatt Mayor.

Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995

Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

Goya's Realism

Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000

Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya

Frick Collection Nueva York 2010

cat. 39

Goya's Graphic Imagination

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2021

Del 8 de febrero al 2 de mayo de 2021.

BIBLIOGRAFÍA

"An album of Goya's drawings"

The Metropolitan Museum of Art Bulletin

WEHLE, Harry B.

pp. 23-28

31, 2

1936

"Precisiones sobre pinturas de Goya: el Entierro de la Sardina, la serie de obras de gabinete de 1793-94 y otras notas"

Archivo Español de Arte

SALAS, Xavier de

pp. 207-227

XXXVIII

1965

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 293, cat. 1.467 [F.42]

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

385-388, 424(il.); 485, cat.F.42 [312]

1973

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

1979

Urbión

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya (cat. expo.)

BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y

GALASSI, Susan G. (comisarios)

pp. 146 y 147 (il.)

2010

The Frick Collection

www.metmuseum.org

18-03-2011

The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

MUCHEDUMBRE MULTITUD GENTÍO CÍRCULO ESPECTÁCULO

ENLACES EXTERNOS