MUJERES Y NIÑOS AL PIE DE UNA CRUZ (F.78)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	205 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel y aguada de tinta parda sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	17 Sep 2021 / 29 May 2023
INVENTARIO	1966 (35.103.43)

INSCRIPCIONES

78 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

43. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Línea de procedencia: Madrazo; *Álbum Fortuny*; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Una mujer con un bebé entre sus brazos llega al pie de una cruz, donde le espera otra mujer que se encuentra sentada con otro niño en su regazo, quien extiende los brazos hacia el más pequeño como con ganas de jugar. Detrás de las faldas de la mujer que está de pie se esconde una niña tímidamente.

Se trata de una escena de aire cotidiano, desarrollada acaso a las afueras de una población. Por los pliegues de la ropa, la postura, el manto que le cubre la cabeza y la manera de ejecutar el rostro, la figura de la mujer sentada puede recordar a alguna de las Vírgenes que Goya había pintado con anterioridad, como es el caso de la representada en el lienzo de la *Sagrada Familia* (1775-1780) o la existente en la cúpula *Regina Martyrum* (1780-1781) del Templo del Pilar de Zaragoza.

Se aprecian arrepentimientos en la figura de la niña escondida.

EXPOSICIONES

An exhibition of the work of Goya
Biblioteca Nacional París 1935

Francisco Goya: his paintings, drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936
Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.

Goya: drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955
Del 4 al 30 de mayo de 1955.
cat. supl. 231

Goya: 67 Drawings
The Metropolitan Museum Nueva York 1974
Director científico: Alpheus Hyatt Mayor.
cat. 57

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école
Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019
Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.
cat. 37

BIBLIOGRAFÍA

"An album of Goya's drawings"
The Metropolitan Museum of Art Bulletin
WEHLE, Harry B.
pp. 23-28
31, 2
1936

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 294, cat. 1.496 [F.78]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 453(il.); 491-492,cat.F.78[341]
1973
Noguer

Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)
MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREU, Juliet
p. 114
2019
Snoeck

www.metmuseum.org
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

CRUZ MUJER BEBÉ NIÑO NIÑA VIRGEN

ENLACES EXTERNOS