MUJERES ATACADAS POR SOLDADOS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS SERIE: PARTICIÓN DE JAVIER GOYA, SUPUESTOS X.9 (PINTURA, CA. 1808-1812) (2/5)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1808 - 1812 Städel Museum, Frankfurt, Alemania 30 x 39 cm Óleo sobre tabla Obra documentada Städel Museum 13 may 2010 / 15 jun 2023 373 (1981)

INSCRIPCIONES

X.9

HISTORIA

Podrían existir varias réplicas de este cuadro. Una de ellas estuvo en Madrid en posesión de Salas y fue publicada por Lafuente Ferrari en 1947. Otra estaría en una colección privada que es mencionada como copia o réplica por Gassier-Wilson. La tercera podría ser, aunque con bastantes dudas, la que está expuesta como copia autógrafa en el Museo de Bellas Artes de

Sevilla.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta obra, junto con otros cinco lienzos, ha sido marcada con la sigla X.9, relativa al número asignado por el notario en el inventario de los bienes de Josefa Bayeu que fue realizado en 1812.

El cuadro se sitúa en la línea temática y formal de la obra Escena de rapto y asesinato: se trata de una escena en que las mujeres son objeto de violencia por parte de unos bandidos. En primer término un hombre sujeta a una mujer por un brazo y por el cabello, mientras que su hijo, a los pies, tira hacia él del cuerpo de su madre. En segundo plano Goya ha pintado una mujer que ya está muerta, a juzgar por el color pálido de su tez, y que está siendo llevada en volandas por varios hombres.

Para la figura femenina que está siendo portada en volandas es posible que Goya se haya servido de un dibujo que él mismo copió de John Flaxman (York, 1755- York, 1826) y que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid.

Goya ha trabajado con colores cálidos y ha otorgado una enorme luminosidad a los cuerpos de los protagonistas, especialmente de las mujeres, que parecen irradiar luz emergiendo, de este modo, del fondo neutro, muy oscuro.

La brutal manera en que son tratadas las anatomías femeninas, la tendencia a una gama cromática cálida y la intensidad dramática de la escena hacen que este cuadro pueda ser comparado con La muerte de Sardanápalo (1827, Musée du Louvre, París) de Eugène Delacroix (Charenton- Saint-Maurice, 1798-París, 1863).

EXPOSICIONES

Goya, 1985

Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985

Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.

cat. 29

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 26

Expérience Goya

Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021

Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASŠIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 264, cat. 931 1970 Office du livre

Expérience Goya (cat. expo)

COTENTIN, Régis pp. 144-145 2021 Réunion des Musées Nationaux

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 355, cat. 609, vol. IV, p. 79 t. I 1970 Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de p. 124, cat. 522 1974 Rizzoli