

# MUJER / SERPIENTE (BOSQUEJO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: REFLEJOS EN EL ESPEJO (DIBUJOS, CA. 1797-1799)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

202 x 135 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

20 ago 2021 / 09 may 2023

INVENTARIO

917 D4332

## INSCRIPCIONES

*Colección Carderera* (a pluma, en el reverso)

Filigrana: Josep Gisbert, escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GIS.T / ALCOY" (mitad superior)

## HISTORIA

Por herencia pasó a Javier Goya, hijo del pintor (1828), y posteriormente a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista (1854). Después lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861), Isidoro Brun (¿antes de 1879?) y Pedro Fernández Durán (¿1897?), quien por disposición testamentaria se lo legó al Museo del Prado, donde ingresó en 1931.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Veáse *Mujer / serpiente*.

Este dibujo es un bosquejo preparatorio de *Mujer/ serpiente*. En esta ocasión, Goya coloca el espejo de forma inclinada, y en vez de representar la serpiente enrollada a una guadaña como en el dibujo definitivo, lo hace a una muleta, símbolo de la vejez. Se caracteriza por su técnica muy abreviada.

#### EXPOSICIONES

##### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971  
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

##### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972  
Del 29 de enero al 15 de marzo de 1972.

##### **Los dibujos de Goya**

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

cat. 46

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980  
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya**

NORDSTRÖM, Folke  
pp. 94-115  
1962  
Alquimis & Wiksell

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 187, cat. 649  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 491, cat. 321  
1975  
Noguer

##### **"Personajes y rostros de fines del XVIII. El currutaco, según Goya y la literatura de su tiempo"**

Francisco de Goya. El rostro, espejo del alma  
ANDIOC, René  
pp. 171-179  
2000  
Calcografía Nacional y National Museum of Contemporary Arts de Seúl

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**DAMA SERPIENTE MULETA ESPEJO ESPEJO MÁGICO TEMPERAMENTO MELANCÓLICO**

#### ENLACES EXTERNOS