# MUJER / SERPIENTE (BOSQUEJO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: REFLEJOS EN EL ESPEJO (DIBUJOS, CA. 1797-1799)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1797 - 1798 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 202 x 135 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Sanguina sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 20 Aug 2021 / 09 May 2023 |
| INVENTARIO | 917 D4332 |

**INSCRIPCIONES**

*Colección Carderera* (a pluma, en el reverso)

Filigrana: Josep Gisbert, escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GIS.T / ALCOY" (mitad superior)

**HISTORIA**

Por herencia pasó a Javier Goya, hijo del pintor (1828), y posteriormente a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista (1854). Después lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861), Isidoro Brun (¿antes de 1879?) y Pedro Fernández Durán (¿1897?), quien por disposición testamentaria se lo legó al Museo del Prado, donde ingresó en 1931.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Veáse *Mujer / serpiente.*

Este dibujo es un bosquejo preparatorio de *Mujer/ serpiente*. En esta ocasión, Goya coloca el espejo de forma inclinada, y en vez de representar la serpiente enrollada a una guadaña como en el dibujo definitivo, lo hace a una muleta, símbolo de la vejez. Se caracteriza por su técnica muy abreviada.

**EXPOSICIONES**

**El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

**El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**
Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972
Del 29 de enero al 15 de marzo de 1972.

**Los dibujos de Goya**
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
*cat. 46*

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

**BIBLIOGRAFÍA**


**Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya**
NORDSTRÖM, Folke
pp. 94-115
1962
Alquimis & Wiksell

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 187, cat. 649
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 491, cat. 321
1975
Noguer

**"Personajes y rostros de fines del XVIII. El currutaco, según Goya y la literatura de su tiempo"**
Francisco de Goya. El rostro, espejo del alma
ANDIOC, René
pp. 171-179
2000
Calcografía Nacional y National Museum of Contemporary Arts de Seúl


**https://www.museodelprado.es/**

**PALABRAS CLAVE**

**DAMA SERPIENTE MULETA ESPEJO ESPEJO MÁGICO TEMPERAMENTO MELANCÓLICO**

**ENLACES EXTERNOS**