MUJER LLORANDO ARRODILLADA AL LADO DE UN HOMBRE MORIBUNDO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1820
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional de España, Madrid, España
DIMENSIONES	190 x 262 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	© Biblioteca Nacional de España
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Aug 2021 / 24 May 2023
INVENTARIO	1115 DIB/15/8/39

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente lo poseyó Valentín Carderera (ca. 1861). En 1867 fue adquirido, junto a otros dibujos de la Colección Carderera, por la Biblioteca Nacional de España.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El título dado por Barcia en 1906 describe bien esta escena de composición piramidal en la que, recortándose sobre un fondo desnudo, aparecen dos personajes en una dramática escena. Una mujer

arrodillada solloza, enjugándose las lágrimas con un pañuelo, junto a un hombre moribundo que, tumbado en el suelo, se aferra a sus brazos y parece estar dando sus últimas bocanadas de aliento. Él la contempla con una expresión de agonía, los ojos desorbitados y la boca desmesuradamente abierta. Con las piernas extendidas y sin vida, los pies descalzos del hombre se extienden con delicadeza. Se advierten raspaduras realizadas para crear algunos efectos de luz en la cintura de la joven y en la peña que hay detrás de este grupo, sobre la que se apoya la espalda del herido, y tras la que asoma el tronco de un árbol.

Gassier relaciona el dibujo con los episodios llenos de dolor inspirados por el recuerdo de la Guerra de la Independencia que poblaron la obra de Goya después de la misma, y lo relaciona con la hambruna del invierno de 1811-1812. Sin embargo, tanto el tema como la composición le recuerdan a las primeras litografías ejecutadas poco después de 1819.

En el reverso de la hoja hay un dibujo a la aguada de tinta china, titulado *Grupo de personajes a la entrada de una gruta*, que según Gassier no es de Goya a tenor de la torpeza con que está ejecutado. Representa a un grupo de tres hombres que sostienen a un herido o cadáver.

CONSERVACIÓN

Ángulo superior derecho reintegrado

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos originales, 1750 a 1860
Madrid 1922
cat. 190 B

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.
cat. 160

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 175

De Tiépolo à Goya
Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956
Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
cat. 208

Bosch, Goya et le fantastique
VII Exposición Internacional de Burdeos Burdeos 1957
Del 20 de mayo al 31 de julio de 1957. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
cat. 100

cat. 161

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.
cat. 177

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 270

BIBLIOGRAFÍA

"Goya en la Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional"
Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos
BARCIA Y PAVÓN, Ángel María
p. 195
año IV, nº 4-5
1900

Catálogo de dibujos originales de la Biblioteca Nacional
BARCIA Y PAVÓN, Ángel María
cat. 1260
1906
Tip. de la Rev. de Arch., Bibl. y Museos

Exposición de dibujos originales: 1750 - 1860
BOIX, Félix
p. 106, cat. 190 B
1922
Sociedad Española de Amigos del Arte

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional: catálogo-guía
PÁEZ RÍOS, Elena
p. 47, cat. 160
1946
Patronato de la Biblioteca Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 296, cat. 1526
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 543, cat. 369
1975
Noguer

Goya en la Biblioteca Nacional: exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique

Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

de su muerte
PÁEZ RÍOS, Elena
p. 48, cat. 177
1978
Ministerio de Cultura

p. 322
1979
Urbión

HOFMANN, Werner (ed.)
p. 304
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

www.bne.es Consultada el 26-07-2011

PALABRAS CLAVE

LLANTO MUJER HOMBRE MORIBUNDO

ENLACES EXTERNOS