MUJER JOVEN MESÁNDOSE LOS CABELLOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO A, LLAMADO DE SANLÚCAR (DIBUJOS, CA. 1794-1795) (A.C)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1796 - 1797

Biblioteca Nacional de España, Madrid, España

171 x 101 mm

Aguada de tinta china sobre papel

Obra documentada

Biblioteca Nacional

09 mar 2011 / 29 jun 2023

503 INVENT/45621

INSCRIPCIONES

COLECCION DEL S°. D°. V. CARDERERA / ADQUIRIDA POR EL GOBIERNO EN 1867 (sello húmedo, ángulo inferior derecho).

HISTORIA

Veáse Joven de frente tocada con un sombrero pequeño

Línea de procedencia: Javier Goya, Mariano Goya, Valentín Carderera, Biblioteca Nacional de Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Veáse Joven de frente tocada con un sombrero pequeño

Carderera supuso que representaba a la duquesa de Alba y la describió así: ricamente vestida, mira al cielo con la desesperacion propia de una de las hijas de Niobe, arrancándose los cabelos. La melena, oscura y muy larga, hasta la cintura, responde a algunos comentarios sobre la duquesa hechos por cronistas contemporáneos. Su genio temperamental era bien conocido en la época, lo que concilia con la suposición de que Goya la hubiera querido captar aquí en plena rabieta. De hecho, Tomás de Iriarte escribió la comedia La señorita malcriada inspirándose, al parecer, en ella. Sin embargo Mena considera que la mujer dibujada por Goya obedece más bien a una actitud teatral y la identifica con la exitosa actriz de la época María del Rosario Fernández, la "Tirana", a quien retrató en 1794 y en el 1799. Se observan unos ligeros trazos a lápiz negro que marcan otras posibles posiciones del brazo izquierdo de la figura.

En el reverso de la hoja lleva el dibujo Mujer joven lavándose en la fuente.

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos de 1750 a 1850

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1922

De mayo a junio de 1922.

cat.154

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996 Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

Goya: Order and disorder Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946 Catálogo de Elena Páez Ríos. cat.157

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978 De mayo a junio de 1978. cat. 155

Reason and Folly: The Prints of Francisco Goya

Nationall Gallery of Victoria Melbourne 1998 fig. 18

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019 Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués. cat. 234 De Tiépolo à Goya

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956 Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry. cat.216

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981. cat. L4

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 41

Goya, sa vie, son œuvre

YRIARTE, Charles p. 223 1867 Henri Plon

Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 171, cat. 358 1970 Office du livre

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREÂU, Juliet (comisarias) 112A 1996 Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) p. 346 2019 Museo Nacional del Prado

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José vol. II, fig. 7 1953 Princeton University Press

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre p. 41, cat. A.c [3]. 1973 Noguer

La Duquesa de Alba, «musa» de Goya. El mito y la historia

MÜHLE-MAURER, Gudrun y MENA MARQUÉS, Manuela B. pp. 128-132 2006 Ediciones el Viso, Museo Nacional del Prado

www.catalogo.bne.e

"Eight Books of Drawings by Goya"

The Burlington Magazine SAYRE, Eleanor p. 24, cat. c CVI 1964

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 42-43 1979 Urbión

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios) p. 127 2014 Museum of Fine Arts Boston Publications

ENLACES EXTERNOS