# MUJER JOVEN LEVANTÁNDOSE LA FALDA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO A, LLAMADO DE SANLÚCAR (DIBUJOS, CA. 1794-1795) (A.B)



**DATOS GENERALES** 

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

**DIMENSIONES** 

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1795

Biblioteca Nacional de España, Madrid, España

171 x 97 mm

Aguada de tinta china sobre papel

Obra documentada

Biblioteca Nacional

09 mar 2011 / 29 jun 2023

508 (DIB/15/8/37/2)

## INSCRIPCIONES

COLECCION DEL S°. D°. V. CARDERERA / ADQUIRIDA POR EL GOBIERNO EN 1867 (sello húmedo, ángulo inferior derecho).

### HISTORIA

Veáse Joven de frente tocada con un sombrero.

Línea de procedencia: Javier Goya, Mariano Goya, Valentín Carderera, Biblioteca Nacional de Madrid.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO** 

Veáse Joven de frente tocada con un sombrero, correspondiente al primer dibujo del Álbum de Sanlúcar o Álbum A.

Arriesgado dibujo en el que se muestran las nalgas y piernas de una mujer al levantarse las faldas.

Según indica Gassier, el brazo que levanta la falda está someramente indicado y, de manera general, se tiene la impresión de que la parte baja del cuerpo se armoniza mal con el busto y con los pliegues de la falda levantada. Utiliza tres tonos de aguada, gris claro, gris medio y negro con los que subraya, con la punta del pincel, las curvas de las nalgas y la línea de las piernas marcadas transversalmente por los pliegues de las ligas. Asimismo considera la cara como una máscara de risa sarcástica, cortada en dos por una intensa iluminación procedente de la izquierda.

En el anverso de la hoja lleva el dibujo Joven de frente tocada con un sombrero pequeño.

## **CONSERVACIÓN**

Papel adherido en la parte inferior que tapa parte del sello de la compra a Carderera.

Städtische Galerie im Städelschen

Del 13 de febrero al 5 de abril de

Kunstintitut Frankfurt 1981

voluntad me sobra

#### **EXPOSICIONES**

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946 Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya: Das Zeitalter der Goya: Zeichnungen und **Revolutionen (1789-1830)** Drúckgraphik

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980 Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

Francisco Goya

cat. L3a Goya. Dibujos. "Solo la

1981.

cat.151

Nationall Gallery of Victoria Melbourne 1998 fig. 17

Reason and Folly: The Prints of

Museo Nacional del Prado Madrid 2019 Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 190

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

cat. 154

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

## **BIBLIOGRAFÍA**

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature LÓPEZ-REY, José vol. II, fig. 2

Princeton University Press

"Eight Books of Drawings by Gova'

The Burlington Magazine SAYRE, Eleanor p. 24, cat.b CVI 1964

Vie et oeuvre de Francisco de

**Goya** GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 171, cat. 357 1970 Office du livre

# **Dibujos de Goya: Los álbumes** GASSIER, Pierre

GASSIĒR, Pierre p. 41, cat. A.b [2] 1973 Noguer

# Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.) SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU,

SANTIAGO PAEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias) 111b 1996 Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 La Duquesa de Alba, «musa» de Goya. El mito y la historia MÜHLE-MAURER, Gudrun y MENA MARQUÉS, Manuela B. pp. 136-137 2006

Ediciones el Viso, Museo Nacional del Prado

# Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.) MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) pp. 286-287 2019 Museo Nacional del Prado www.catalogo.bne.e

y Lunwerg

**ENLACES EXTERNOS**