MUJER JOVEN LEVANTANDO LOS BRAZOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO A, LLAMADO DE SANLÚCAR (DIBUJOS, CA. 1794-1795) (A.I)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1795
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	171 x 100 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	10 Mar 2011 / 29 Jun 2023
INVENTARIO	514 (D. 4185)

INSCRIPCIONES

4 (a lápiz; esquina superior izquierda).

185 (a lápiz; esquina inferior derecha; por Garreta/Madrazo).

Sello húmedo identificativo del Museo de la Trinidad (arriba).

HISTORIA

Veáse *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño*.

Línea de procedencia (común para los dibujos A.g, A.h, A.i y A.j): Javier Goya, Mariano Goya. Hacia 1855-1860 estaba en manos de Federico de Madrazo y/o Román Garreta. Adquirido para el Museo de la Trinidad de Madrid por Real Orden de 5 de abril de 1866 e incorporado al Museo del Prado en 1872.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Veáse *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño*.

Una joven de espaldas, vestida con camisola ligera, levanta los brazos para saludar a alguien o como gesto de alegría ante la promesa de un nuevo día. Delante de ella se levanta una mancha oscura, que se recorta en la blancura del papel, y que parece que representa un balcón o muro. Nos encontramos ante el primero de los fondos rectangulares que Goya empleará recurrentemente en el Álbum de Madrid o Álbum B.

De nuevo Goya representa una escena de intimidad tan propia de este Álbum de Sanlúcar.

Gassier apunta que el cuerpo de la muchacha, ligeramente descaderado, se planta de manera sólida sobre las piernas, además de poseer una gracia juvenil que Goya ha sabido transcribir mediante algunas nerviosas pinceladas que apuntan lo esencial.

En el reverso de la hoja lleva el dibujo *Joven estirándose la media*.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935

Europa 1789. Aufklärung, Verklärung, Verfall
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1989

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 33

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 2

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 224

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 9
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
cat. 219
1954
Amigos del Museo del Prado

"Eight Books of Drawings by Goya"
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
pp. 24-25, cat. i
CVI
1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 171, cat. 364
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 42, cat. A.i[9].
1973
Noguer

Goya, dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 58-59, cat. 3
1980
Silex

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
pp. 332-333
2019
Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS