MUJER DESNUDA A LA ORILLA DE UN ARROYO (¿F.32?)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	206 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel, aguada de tinta de hollín y trazos de sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	12 Sep 2021 / 29 May 2023
INVENTARIO	1904 (35.103.25)

INSCRIPCIONES

32 (a lápiz; arriba, a la derecha; de lectura dudosa)

25 (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Línea de procedencia: Madrazo; *Álbum Fortuny*; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

A orillas de un riachuelo o arroyo y rodeada de abundante vegetación, una mujer casi desnuda ocupa el primer plano de la composición. Sentada en la hierba reclina la cabeza sobre la mano izquierda con actitud pensativa. Con la mano derecha señala hacia el agua. Detrás y escondida entre los matorrales se distingue la figura de un hombre tocado con un turbante que observa a la mujer desde la distancia.

Se han dado varias interpretaciones para este misterioso dibujo. Wilson-Bareau apunta al clásico tema de *Susana y los Viejos*, que ya representaron en el siglo XVI algunos pintores como Tintoretto. La historia hace alusión a un asunto del *Antiguo Testamento* en el que una joven llamada Susana iba a darse un baño en un río cuando fue sorprendida por dos ancianos que le hicieron proposiciones deshonestas que fueron rechazadas por la muchacha. Por su parte, Lafuente Ferrari hace referencia al también tema clásico de *David y Betsabé*. El Antiguo Testamento cuenta que el rey David, vio al lado de su casa a una mujer hermosa bañándose. Ella era Betsabé, casada con Urías, un soldado hitita. David la deseó y yacieron juntos dejándola embarazada. David hizo matar a Urías casándose más tarde con Betsabé y convirtiéndola en su esposa favorita.

Gassier apunta la posibilidad de la existencia de la silueta de otro hombre al lado de la mujer, quien para Lafuente sería la servidora de Betsabé. Sin embargo, Wilson acierta en manifestar que se trata de un arrepentimiento del pintor en el momento de realizar el dibujo de la joven.

El juego de luces y sombras se consigue gracias al fuerte contraste entre la espesa frondosidad del bosque y la blancura que desprende el cuerpo desnudo de la mujer. Su rostro expresa una cierta melancolía, acorde con una escena no exenta de misterio.

EXPOSICIONES

An exhibition of the work of Goya
Biblioteca Nacional París 1935

Francisco Goya: his paintings, drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936
Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.

Goya: drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955
Del 4 al 30 de mayo de 1955.
cat. 214

Goya: 67 Drawings
The Metropolitan Museum Nueva York 1974
Director científico: Alpheus Hyatt Mayor.
cat. 36

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.
cat. L69

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 52

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya
Frick Collection Nueva York 2010
cat. 38

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín.

Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 241

Goya's Graphic Imagination
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2021
Del 8 de febrero al 2 de mayo de 2021.
cat. 53

BIBLIOGRAFÍA

"An album of Goya's drawings"
The Metropolitan Museum of Art Bulletin
WEHLE, Harry B.
pp. 23-28
31, 2
1936

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 292, cat. 1.458 [F.32(?)]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388,415(il.); 482-483,cat.F.32?[303]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 315 (il.)
1979
Urbión

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 97 (il.) y 183, cat. 52
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya (cat. expo.)
BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y GALASSI, Susan G. (comisarios)
pp. 144-145
2010
The Frick Collection

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 354, cat. 241 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

www.metmuseum.org
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

REY DAVID BETSABÉ SUSANA Y LOS VIEJOS RÍO DESNUDA MUJER

ENLACES EXTERNOS