MUJER ASESINANDO A UN HOMBRE DORMIDO (F.87)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	205 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel, aguada de tinta parda y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	11 Sep 2021 / 29 May 2023
INVENTARIO	1975 (35.103.46)

INSCRIPCIONES

87 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

46. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Línea de procedencia: Madrazo; *Álbum Fortuny*; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Terrible escena en la que una mujer que cubre su cabeza con un manto se dispone a asestar un hachazo a un hombre que se encuentra dormido en el suelo, al aire libre, junto a una cesta y unos troncos. El hacha utilizada por la mujer es sin duda la de la víctima, quien ha hecho un alto en el trabajo para descansar. No es este el único dibujo del *Cuaderno F* que afronta temas de violencia y asesinato con arma blanca. Lo hace también el titulado *A puñaladas (F.53)*. Es más, ambas obras se relacionan con otras creaciones de Goya en las que el artista reflejó este tipo de crímenes, como el dibujo *Hombre asesinando a un monje (H.34)*.

La escena se ha interpretado como un asunto de violencia conyugal en el que la mujer se toma la justicia por su mano. Desde esta óptica, la obra se relaciona temáticamente con otros dibujos en los que Goya trata el tema de los desarreglos conyugales, como *Caricaturas. Le pide cuentas la mujer al marido (B.58)*, *Mal marido (G.13)* o *Lucha conyugal (F.18)*.

EXPOSICIONES

An exhibition of the work of Goya
Biblioteca Nacional París 1935
cat. 297

Francisco Goya: his paintings, drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936
Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.

A Survey of Spanish Painting through Goya
Baltimore Museum of Art Baltimore 1937
Del 3 al 31 de enero de 1937
cat. 35

An exhibition of paintings, drawings and prints by Francisco Goya
California Palace of the Legion of Honor San Francisco 1937
cat. 30

Goya: drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955
Del 4 al 30 de mayo de 1955.
cat. supl. 234

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 186

Goya: 67 Drawings
The Metropolitan Museum Nueva York 1974
Director científico: Alpheus Hyatt Mayor.
cat. 61

Goya. Europalia 85. España
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985
Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.
cat. D18

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

Goya's Realism
Statens Museum for Kunst Copenhague 2000
Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.

Goya: images of women
National Gallery of Art Washington 2002
cat. 110

Goya’s Graphic Imagination
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2021
Del 8 de febrero al 2 de mayo de 2021.
cat. 64

BIBLIOGRAFÍA

"An album of Goya’s drawings"
The Metropolitan Museum of Art Bulletin
WEHLE, Harry B.
pp. 23-28
31, 2
1936

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 295, cat. 1.503 [F.87]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 460(il.); 493, cat.F.87[348]
1973
Noguer

www.metmuseum.org
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

VIOLENCIA DE GÉNERO VIOLENCIA CONYUGAL ASESINATO HACHA DORMIDO HOMBRE MUJER

ENLACES EXTERNOS