MUJER ARENGANDO A LA MULTITUD

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	210 x 153 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta roja,aguada de sanguina y toques de aguada de tinta de bugalla sobre papel avitelado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 ago 2021 / 28 abr 2023
INVENTARIO	955 D3962

INSCRIPCIONES

54 (a lápiz, ángulo superior derecho)

19 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo, que tiene ciertas similitudes compositivas con el titulado *Judith moderna*, muestra a una mujer en primer plano con los brazos levantados y en agresiva actitud oratoria ante una multitud, representada por múltiples cabezas que recuerdan en su disposición a las testas decapitadas de *Judith moderna*, también colocadas en una especie de vasta colgadura.

Se trata de un dibujo trazado rápidamente a punta de pincel y con una temática bastante misteriosa.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 100

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 206+
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 187, cat. 637
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 178, cat. 141
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 34
1979
Urbión

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 148
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 118-119
1980
Silex

Francisco de Goya (tomo III): 1797-1812
CAMÓN AZNAR, José
p. 130
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

MUJER ARENGA MULTITUD CABEZA

ENLACES EXTERNOS