MUCHOS HAN ACABADO ASÍ (C.91)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1814 - 1823

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

205 x 144 mm

Aguada de tintas china, parda y de bugalla, y lápiz

negro sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado 02 sep 2021 / 08 jun 2023

1564 D4087

INSCRIPCIONES

91 (a tinta, sobrescrito encima de un 81, arriba a la derecha)

34 (a lápiz, abajo a la derecha)

Muchos an acabado asi (a tinta, abajo a la derecha)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1).

Este es el séptimo dibujo del subgrupo de 8 dibujos correlativos (C.85-C.92), correspondientes a exposiciones públicas o ejecuciones de condenados por la Inquisición, que se incluye en el *Cuaderno C* como parte de una subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

En este caso la escena representada por Goya es un ajusticiamiento por garrote, tema recurrente en su obra, pues lo plasmó en varias ocasiones, como en la estampa El agarrotado (ca. 1778-1785). En concreto, vemos al ajusticiado de perfil, sujeto al garrote, con dos personas alrededor: un monje, que parece darle la extremaunción, y el verdugo, que está accionando el instrumento para quitarle la vida. El condenado tiene una cruz entre las manos como es habitual en este tipo de representaciones. Al fondo, oscurecido por la aguada parda, intuimos el nutrido público que llena la plaza donde tiene lugar el ajusticiamiento. Por contraste, destaca la luminosidad del verdugo y el ajusticiado.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 142

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 58

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 132

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982 De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 106

cat. 48

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

Goya. Europalia 85. España

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985

Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.

cat. 30

Goya: Prophet der Moderne

Kunsthistorisches Museum Viena 2006

Del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 106

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 97

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty LÓPEZ-REY, José pp. 110-111 y 153

pp. 110-111 y 153 1956 Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 285, cat. 1327 1970 Office du livre SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 376 1954 Museo del Prado

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre 223-228, 314(il.);374-375, cat.C.91[236] 1973

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 269-270 1979 Urbión "Muchos an acabado asi. Mit Vielen hat es ein solches Ende genommen"

Goya. Prophet der Moderne MENA, Manuela B. p. 265, cat. 106 2005 Dumont

"Álbum C 91. Muchos an acabado asi"

Goya en tiempos de guerra MENA, Manuela B. pp. 393-394 y 396, cat. 132 2008 Museo Nacional y Ediciones El Viso Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios) p. 296 2014 Museum of Fine Arts Boston Publications Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) p. 170 2019 Museo Nacional del Prado

Cuaderno C. Francisco de Goya

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor) f. 91 2020 Museo Nacional del Prado y Skira https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN PRESO TORTURADO CONDENADO CONDENA EJECUCIÓN AJUSTICIAMIENTO AJUSTICIADO GARROTE GARROTE VIL VERDUGO MONJE PÚBLICO HOMBRE

ENLACES EXTERNOS