MUCHO SABES Y AÚN APRENDES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E.15)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1816 - 1820
UBICACIÓN	Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos
DIMENSIONES	264 x 180 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museum of Fine Arts, Boston
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	08 Jul 2011 / 19 May 2023
INVENTARIO	79 (1988.218)

INSCRIPCIONES

Mucho sabes, y aun aprendes (a lápiz; abajo)

Tuto / he mestier (aguada de tinta china, a pincel; en el libro)

HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por E. Féral en la subasta del Hotel Drouot de París de 1877 por 6 francos, bajo el título *Tu sais beaucoup et tu apprends encore*. Estuvo en manos de Paul Meurice y en el año 1957 se vendió en la Galería Charpentier de París siendo adquirido más adelante por el Museum of Fine Arts, Boston.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Enmarcado en un solo borde negro este dibujo muestra la figura de un anciano de pie con larga barba blanca que, medio encorvado, toma un libro en el que se puede leer en italiano: "Tuto he mestier" (todo lo necesito o todo me es necesario). Goya, durante su vida, le dio mucha importancia a la educación y al saber del ser humano. No importa que alguien sea ya viejo para seguir aprendiendo es el motivo principal de este dibujo.

Esta obra se puede comparar con el dibujo llamado *Aun aprendo* que conserva el Museo Nacional del Prado y en el que, también un anciano con túnica hasta los pies y largas barbas, apoya dos bastones para caminar.

EXPOSICIONES

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 171

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.
cat. L 44

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 130

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 80

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 142

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 289
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 165-170, 176 (il.), 212
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 292, 293
1979
Urbión

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 150
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 226
2019
Museo Nacional del Prado

www.mfa.org

ENLACES EXTERNOS