MUCHEDUMBRE EN UN PARQUE (F.31)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	206 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel y aguada de tinta ferrogálica sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Aug 2021 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	1903 (35.103.19)

INSCRIPCIONES

31 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

19. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Línea de procedencia: Madrazo; *Álbum Fortuny*; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Goya ya había captado una escena de este tipo en una de sus más conocidas composiciones, *La pradera de San Isidro*, con la diferencia de que dicho boceto estaba planteado en planos diferentes.

En una gran pradera una multitud de gente se agrupa en primer término, dispersándose en la lejanía, donde se pueden distinguir parejas con sombrillas o niños jugando. Goya eligió un punto de vista alto. La escena parece desarrollarse en el mismo lugar que el dibujo precedente, *Los patinadores (F.30)*, lugar identificado por Gassier como la Casa de Campo de Madrid, aunque Wilson-Bareau baraja la posibilidad de que se trate del Parque del Buen Retiro, también en Madrid.

EXPOSICIONES

An exhibition of the work of Goya
Biblioteca Nacional París 1935
cat. 297

Francisco Goya: his paintings, drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936
Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.
cat. 25

European drawings from Neo-Classicism to Impressionism
Princeton University Art Museum Nueva Jersey 1990
cat. 94

Paintings, drawings and prints
Londres 1971
cat. 38

Goya: 67 Drawings
The Metropolitan Museum Nueva York 1974
Director científico: Alpheus Hyatt Mayor.
cat. 35

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.
cat. L68

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 51

Drawings and prints: selections from the Permanent Collection
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2012
Del 26 de noviembre de 2012 al 24 de febrero de 2013.

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 226

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 206

Goya’s Graphic Imagination
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2021
Del 8 de febrero al 2 de mayo de 2021.
cat. 52

BIBLIOGRAFÍA

"An album of Goya’s drawings"
The Metropolitan Museum of Art Bulletin
WEHLE, Harry B.
pp. 23-28
31, 2
1936

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 292, cat. 1.457 [F.31]
1970
Office du livre

Paintings, drawings and prints
TROUTMAN, Philip
cat. 38
1971
Folio Society

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 414 (il.); 482, cat. F.31 [302]
1973

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 331 y 314 (il.)

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 95 (il.) y 183, cat. 51

Noguer

1979
Urbión

2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 326 (il.) y 393, cat. 226
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
pp. 310-311, cat. 206 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 323-326
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

PALABRAS CLAVE

PARQUE DEL BUEN RETIRO DE MADRID CASA DE CAMPO DE MADRID NIÑO FAMILIA PAREJA SOMBRILLA JUGAR PRADERA PARQUE GENTE MUCHEDUMBRE

ENLACES EXTERNOS