

# MUCHEDUMBRE EN UN PARQUE (F.31)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York,  
Estados Unidos

DIMENSIONES

206 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Pincel y aguada de tinta ferrogálica sobre papel  
verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 ago 2021 / 22 sep 2022

INVENTARIO

1903 (35.103.19)

## INSCRIPCIONES

31 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

19. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrado)

## HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Línea de procedencia: Madrazo; *Álbum Fortuny*; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Goya ya había captado una escena de este tipo en una de sus más conocidas composiciones, *La pradera de San Isidro*, con la diferencia de que dicho boceto estaba planteado en planos diferentes.

En una gran pradera una multitud de gente se agrupa en primer término, dispersándose en la lejanía, donde se pueden distinguir parejas con sombrillas o niños jugando. Goya eligió un punto de vista alto. La escena parece desarrollarse en el mismo lugar que el dibujo precedente, *Los patinadores (F.30)*, lugar identificado por Gassier como la Casa de Campo de Madrid, aunque Wilson-Bareau baraja la posibilidad de que se trate del Parque del Buen Retiro, también en Madrid.

## EXPOSICIONES

### An exhibition of the work of Goya

Biblioteca Nacional París 1935  
cat. 297

### Francisco Goya: his paintings, drawings and prints

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936

Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.

cat. 25

### European drawings from Neo-Classicism to Impressionism

Princeton University Art Museum Nueva Jersey 1990

cat. 94

### Paintings, drawings and prints

Londres 1971  
cat. 38

### Goya: 67 Drawings

The Metropolitan Museum Nueva York 1974

Director científico: Alpheus Hyatt Mayor.

cat. 35

### Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelischen Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

cat. L68

### Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995

Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

### Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 51

### Drawings and prints: selections from the Permanent Collection

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2012

Del 26 de noviembre de 2012 al 24 de febrero de 2013.

### Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 226

### Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 206

### Goya's Graphic Imagination

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2021

Del 8 de febrero al 2 de mayo de 2021.

cat. 52

## BIBLIOGRAFÍA

### "An album of Goya's drawings"

The Metropolitan Museum of Art Bulletin

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

### Paintings, drawings and prints

TROUTMAN, Philip

WEHLE, Harry B.  
pp. 23-28  
31, 2  
1936

p. 292, cat. 1.457 [F.31]  
1970  
Office du livre

cat. 38  
1971  
Folio Society

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
385-388, 414 (il.); 482, cat. F.31 [302]  
1973  
Noguer

### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 331 y 314 (il.)  
1979  
Urbión

### **Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
pp. 95 (il.) y 183, cat. 51  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

### **Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
pp. 326 (il.) y 393, cat. 226  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
pp. 310-311, cat. 206 (il.)  
2019  
Museo Nacional del Prado

### **Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
pp. 323-326  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

#### **PALABRAS CLAVE**

**PARQUE DEL BUEN RETIRO DE MADRID CASA DE CAMPO DE MADRID NIÑO FAMILIA  
PAREJA SOMBRILLA JUGAR PRADERA PARQUE GENTE MUCHEDUMBRE**

#### **ENLACES EXTERNOS**