MUCHAS VIUDAS HAN LLORADO COMO TÚ (C.104)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA TITULAR FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO

INSCRIPCIONES
104 (a tinta, arriba a la derecha)

27 (a lápiz, abajo a la derecha)

1814 - 1823 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 205 x 143 mm Aguada de tintas china, de bugalla y parda, trazos de lápiz negro y raspado sobre papel verjurado Obra documentada Museo Nacional del Prado 03 sep 2021 / 08 jun 2023 1582 D4002 Muchas viudas an llorado como tu (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1).

Una mujer y una niña caminan por la calle. La mujer llora y se seca las lágrimas con un pañuelo, mientras la niña le mira atenta y levanta los brazos para consolarla. Al fondo vemos una puerta y sobre esta el emblema de la santa Inquisición, gesto audaz por parte de Goya, que había tenido problemas con el Santo Oficio en el pasado y que podría haberlos vuelto a tener de haberse conocido este dibujo.

Al ver este dibujo lo que se deduce es que la mujer llora la muerte de su esposo a manos de la Inquisición. Mediante la leyenda que acompaña a la escena Goya se dirige directamente a ella para consolarla, pero también para resaltar que el suyo no es un caso aislado, sino una terrible realidad muy habitual. En ese sentido, la obra se relaciona temáticamente con otro dibujo del Cuaderno C, el titulado *Muchos han acabado así* (C.91) (1.3.86., enlazar).

Este dibujo del *Cuaderno* C forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

CONSERVACIÓN

El dibujo está algo estropeado, con pérdida de tinta, en su parte central y en el lateral izquierdo abajo.

EXPOSICIONES

Goyas Spanien, Tiden och Historien

Nationalmuseum Estocolmo 1980 cat. 19

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982 De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.

cat. 42

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 359 1954

Museo del Prado

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre 223-228,327(il.); 377-378,cat.C.104[249] 1973 Noguer

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty

LÓPEZ-REY, José pp. 123-124 y 154 1956 Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 286, cat. 1340 1970 Office du livre

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 280-281 1979 Urbión

Cuaderno C. Francisco de Goya MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor) f. 104 2020

Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO REO CÁRCEL EJECUCIÓN MARIDO MUERTE MORIR CONSOLAR MUJER NIÑA

ENLACES EXTERNOS