

# MUCHACHOS COGIENDO FRUTA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TIPOS DE ESPAÑA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1776-1778). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DEL PARDO (10/10)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1778

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

119 x 122 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

16 nov 2009 / 14 jun 2023

INVENTARIO

17 (P00777)

## HISTORIA

Véase *La cometa*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tapiz resultante de este cartón estaba destinado a una sobrepuerta de la pared norte del comedor y formaba pareja con el de *Niños inflando una vejiga*.

Cuatro muchachos tratan de alcanzar la fruta de un árbol, uno se agacha a cuatro patas mientras otro trepa por su espalda para ganar altura y los otros dos se colocan en un segundo plano, observando el acontecimiento.

Aunque se trata de la pieza que hace pareja con *Niños inflando una vejiga*, este cartón se relaciona estilísticamente con *Los jugadores de naipes*, del mismo modo que aquél es mucho más cercano a *La cometa*. Los muchachos robando la fruta del árbol que, con su sombra, provoca contrastes lumínicos en sus ropas, se parecen a los tahúres, también colocados bajo un árbol, y en ambos casos buscan una recompensa.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 16

##### **Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794**

Museo Nacional del Prado Madrid 2014

p. 205

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de  
pp. 104, 150, 216, cat. 19 y lám. 84  
1946

Patrimonio Nacional

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 69, cat. 10  
1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 75, 86, cat. 84

1970

Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 246, cat. 71

t. I

1970

Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de

pp. 94-95, cat. 79

1974

Rizzoli

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José

vol. I, p. 90 y p. 125 (il.)

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Francisco de Goya, cartones y tapices**

ARNAIZ, José Manuel

pp. 83-84, 152, 261, 23C

1987

Espasa Calpe

col. "Espasa Arte"

##### **Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**

TOMLINSON, Janis A.

pp. 84, 88-89 y p. 83 (il.)

1987

Cátedra

col. "Ensayos de Arte Cátedra"

##### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)

pp. 296, cat. 16 y p. 87 (il.)

1996

Museo del Prado

##### **"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"**

en HERRERO CARRETERO, Concha

(comisaria), Tapices y cartones de Goya

(catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)

SANCHO, José Luis

p. 166 (il.)

1996

Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

##### **Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER,

Gudrun (comisarias)

p. 205

2014

Museo Nacional del Prado

[www.museodelprado.es/goya-en-el-prado](http://www.museodelprado.es/goya-en-el-prado)

#### ENLACES EXTERNOS