# MUCHACHA BAILANDO AL SON DE UNA GUITARRA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO A, LLAMADO DE SANLÚCAR (DIBUJOS, CA. 1794-1795) (A.E)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1794 - 1795 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 173 x 101 mm Aguada de tinta china sobre papel Obra documentada Museo Nacional del Prado 09 mar 2011 / 29 jun 2023 511 (D. 4184)

#### HISTORIA

Veáse Joven de frente tocada con un sombrero pequeño.

Línea de procedencia: Javier Goya, Mariano Goya, Valentín Carderera (ca. 1861), Mariano Carderera (1880). La Dirección General de Instrucción Pública, adquiriente de la colección de

dibujos de Goya que poseía Mariano Carderera, lo adscribió al Museo del Prado por Real Orden de 12 de noviembre de 1886.

#### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase Joven de frente tocada con un sombrero pequeño correspondiente al primer dibujo del Álbum de Sanlúcar o Álbum A. Una bailaora en pie, de perfil, contonea su cuerpo y taconea con sus pies en el suelo al son de la melodía de un guitarrista, que se encuentra al fondo, sentado en una silla. Aunque parece que está quieta, evoca un movimiento latente como se ve en la posición contrapuesta de los pies. Se observa un claro intento de perspectiva, dibujando la figura del guitarrista mediante trazos más suaves. De acuerdo con la interpretación tradicional sobre el Álbum A, esta escena sería expresión de las experiencias de Goya en su viaje a Andalucía y estancia en Sanlúcar de Barrameda en 1796, donde se habría familiarizado con el flamenco. Pero esta creencia entra en contradicción con la cronología ahora supuesta para el Álbum A.

En el reverso de la hoja lleva el dibujo La duquesa de Alba teniendo en sus brazos a María de la Luz.

#### **EXPOSICIONES**

## Austellung. Francisco de Goya Galería Paul Cassirer Berlin 1907

#### Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

cat 8

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

## Goya y la imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10
de febrero de 2002. Expuesta
también en National Gallery of
Art (Washington), del 10 de
marzo al 2 de junio de 2002.
Responsable científico principal:
Francisco Calvo Serraller.

### Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 28

#### **BIBLIOGRAFÍA**

#### El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique 1979 Urbión

## "Eight Books of Drawings by Goya"

The Burlington Magazine SAYRE, Eleanor p. 24, cat. f CVI 1964

#### El mundo de Goya en sus

## Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

vol. II, fig. 6 1953 Princeton University Press

LÓPEZ-REY, José

#### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 171, cat. 361 1970 Office du livre

### Los dibujos de Goya (2 vols.)

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier cat. 220 1954 Amigos del Museo del Prado

#### Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre p. 42, cat. A.e [6] 1973 Noguer

#### La Duquesa de Alba, «musa»

Goya. Dibujos. Solo la voluntad

**dibujos** LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 47-48 1979 Urbión

de Goya. El mito y la historia MÜHLE-MAURER, Gudrun y MENA MARQUÉS, Manuela B. p. 135 2006 Ediciones el Viso, Museo Nacional del Prado

me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
p. 93
2019 Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

**ENLACES EXTERNOS**