MOTIVO ORNAMENTAL. PAISAJE. FALO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1771 - 1786
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	186 x 129 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y tinta parda a pluma sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 Aug 2021 / 24 Mar 2026
INVENTARIO	1376 D6068/162

INSCRIPCIONES

cuando [a pluma, en el centro]

Muerte [?] [a lápiz negro, en la mitad inferior]

Goya [a lápiz negro, en la mitad inferior]

J [a lápiz negro, en la mitad inferior]

HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia.*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Página del *Cuaderno italiano* en la que se inscriben variados apuntes realizados a lápiz negro y pluma.

En la parte superior, ligeramente a la derecha con respecto al eje de la página, Goya dibujó a lápiz negro, en posición invertida, una especie de motivo ornamental barroco de curvadas hojas de acanto o tornapuntas que enmarcan una figura humana muy esquemática, también en posición invertida, que parece sujetar sobre sus hombros un tondo o círculo que queda en el centro de la página. Dicho círculo está dividido en ocho partes.

En la parte inferior izquierda hay un apunte a lápiz negro de lo que se ha identificado como un falo o pene erecto inscrito en otra forma cilíndrica que parece ser la representación de un profiláctico o preservativo de la época. También abajo, a la derecha, enmarcado por un rectángulo, existe un paisaje en miniatura con un árbol en primer plano realizado a pluma con un fino rayado de trazos paralelos que sugiere eficazmente la luminosidad de la naturaleza.

Para Reuter, la existencia de un borrón tan explícito como el del falo evidenciaría el carácter privado y ecléctico del *Cuaderno italiano*, que en algunas páginas es un verdadero palimpsesto de apuntes e ideas.

Se perciben las trazas de la inscripción de la página anterior.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.
cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 152

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII
Museo Nacional del Prado Madrid 2013
Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.
cat. 13 [facsímil]

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

BIBLIOGRAFÍA

"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"
El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 65
1994
Museo Nacional del Prado

"Las páginas del Cuaderno Italiano"
Goya e Italia
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 106
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

"El Cuaderno Italiano de Goya"
Goya e Italia
REUTER PAREDES, Anna
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 87
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"
Cuadernos italianos en el Museo del Prado: Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano Salvador Maella. Catálogo razonado
MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 755-756
2013
Museo Nacional del Prado

Goya a vuelapluma: los escritos del Cuaderno italiano
MANRIQUE ARA, Malena
p. 44
2014
Prensas de la Universidad de Zaragoza

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 163-164
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

ESBOZO DIBUJO APUNTE TACCUINO VIAJE ITALIA PRESERVATIVO FALO MOTIVO ORNAMENTAL PAISAJE CUADERNO

ENLACES EXTERNOS