MOISÉS HACIENDO MANAR EL AGUA DE LA ROCA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: ESCENAS DEL ANTIGUO TESTAMENTO (PINTURA, CA. 1770 -1780) (2/4)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1770 - 1780
UBICACIÓN	Paradero desconocido,
DIMENSIONES	Desconocidas
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	10 Jan 2010 / 09 Apr 2026
INVENTARIO	1107 -

HISTORIA

La obra perteneció, junto al resto de las que componen la serie, a la colección de los duques de Aveyro, en Madrid. Desconocemos su paradero actual.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Cuando el pueblo de Israel estaba sediento en su camino a través del desierto, Dios hizo brotar agua de una

roca. Pidió a Moisés que golpeara la piedra con su bastón. Como no ocurrió nada, el profeta, impaciente, volvió a golpear y el agua brotó, pudiendo así saciar la sed del pueblo y su ganado. El Señor castigó a Moisés sin entrar en la Tierra Prometida por no haber tenido fe en el primer golpe (Números 20:1-13).

Véase el comentario general de la serie completa en *Moisés y la serpiente de bronce*.

BIBLIOGRAFÍA

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 251, cat. 106
t. I
1970
Polígrafa

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 77, 91, cat. 165
1970
Office du livre

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 93, cat. 61
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 68 y p. 256 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

ENLACES EXTERNOS