MODO DE VOLAR

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1815 - 1816 245 x 358 mm Aguafuerte, aguatinta y punta seca Obra documentada 22 ago 2021 / 05 jun 2023 836 225

HISTORIA

Véase Disparate femenino.

La prueba de estado antes de la aguatinta de la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid tiene manuscrito el número 4 en el ángulo superior izquierdo. Se conoce otra prueba de estado encuadernada en el álbum de la Tauromaquia de Juan Agustín Ceán Bermúdez (British Museum de Londres) con el número 34 y el título Modo de volar y El modo de poder volar los hombres con alas.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Unos hombres vuelan instalados en unos artefactos mecánicos de grandes alas de murciélago, que manejan con sus pies y manos por medio de unas cuerdas. Sobre su cráneo llevan una gran cabeza de pájaro que les sirve como orientación de proa o como simple

símbolo con el que emular la libertad de las aves. El grupo lo componen cinco hombres voladores. Uno de ellos, en primer plano, flexiona las piernas para poner en movimiento el artilugio. El resto se van distribuyendo en el espacio con gran armonía y proporción.

Los personajes vuelan en un inmenso e ilimitado cielo nocturno, alejándose en profundidades y alturas misteriosas. De esta forma, el hombre queda liberado y se mueve por el espacio infinito con gran libertad, un logro conseguido con el esfuerzo humano. Gracias al uso de la razón, el hombre ha inventado un ingenio que le permite volar y conquistar el espacio en el que alcanza la plena libertad, cumpliendo su viejo sueño de surcar los cielos. Leonardo da Vinci ya se lo había planteado con artificios mecánicos muy similares a los que nos presenta Goya.

Se cree que esta estampa nunca fue concebida por Goya como parte de la serie de los Disparates, pues se encontraba encuadernada en un álbum de la Tauromaquia que el pintor le regaló a Ceán Bermúdez. Además, hay otros indicios que llevan a pensar que no fue planeada como parte integrante de la serie. Manifiesta una visión positiva que no es propia de los Disparates, al mostrar al hombre como responsable del logro de volar. Este optimismo es más patente en las pruebas de estado sin aguatinta, en las que no está presente todavía el oscuro cielo. Posiblemente Goya ideó la estampa diurna, pues el dibujo preparatorio de la misma lo es. Cuando en 1864 se aplicó la aguatinta en la edición de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando su aspecto se volvió mucho más sombrío y acorde con el espíritu de la serie, a la que se habría incorporado a posteriori. El hecho de que el título manuscrito en las pruebas de estado no incluya la palabra disparate, como es habitual en la serie, también parece excluir la pertenencia inicial de esta estampa a la misma.

EXPOSICIONES

Etchings by Francisco Goya Association of Arts Johannesburgo 1974

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979 Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830) Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980 Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez

Goya y el espíritu de la

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 299

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996 Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

Goya iQué valor! Caprichos.

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Desastres. Tauromaquia.

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Disparates

Goya. 250 AniversarioMuseo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya. Disparates. Dibujos y

estampas Museo Nacional del Prado Madrid 1999 **Goya. The Disparates**Hayward Gallery - Southbank Centre Londres

Francisco de Goya. Los Disparates

Fundación Pablo Ruiz Picasso-Museo Casa Natal Málaga 1999

Del 25 de marzo al 20 de junio 1999.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 180

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa. cat. 213

Goya: Génie d'avant- garde. Le maître et son école

Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019

Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.

cat. 67

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012 Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman. cat. 216

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 157

Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués. cat. 74

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón

Museo Lázaro Galdiano Madrid 2017

Del 13 de diciembre de 2017 al 4 de marzo de 2018. Responsables científicos José Ignacio Calvo Ruata y Amparo Martínez Herranz.

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás p. 395, cat. 260 1964 Bruno Cassirer

Disparates Francisco de Goya. Tres visiones

CARRETE, Juan, MATILLA, José Manuel, AULLÓN DE HARO, Pedro, BOZAL, Valeriano, GLENDINNING, Nigel, VEGA, Jesusa y BLAS, Javier pp. 107 y 111, cat. 13 y 33 1996 Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Calcografía Nacional

Ciencia, arte e ilusión en la España ilustrada

VEGA, Jesusa pp. 210-211 2010 Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Goya. En el Norton Simon

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 326, cat. 1591 1970 Office du livre

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"

Goya MATILLA, José Manuel pp. 136-137, cat. 45 2000 Edizioni de Luca

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo p. 274 2013 Pinacoteca de París

Goya y Buñuel. Los sueños de

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora) p. 241, cat. 387-388 1996 Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

"Modo de poder volar los hombres con alas"

Goya en tiempos de guerra MATILLA, José Manuel pp. 484-485, cat. 180 2008 Museo Nacional y Ediciones El Viso

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios) pp. 310-315 2014 Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya: Génie d'avant-garde. Le

MuseumWILSON BAREAU, Juliet
pp. 204-211
2016

Norton Simon Museum

ta razon (cat. expo.)

CALVO RUATA, José Ignacio, BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. y MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo p. 271 2017

Gobierno de Aragón y Fundación Bancaria Ibercaja maître et son école (cat. expo.)

MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREU, Juliet p. 122 2019 Snoeck

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.) MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) p. 245 2019 Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

LEONARDO DA VINCI CABEZA DE PÁJARO ARTILUGIO VOLADOR ALAS DE MURCIÉLAGO ALAS VOLAR DISPARATES

ENLACES EXTERNOS