¡MIREN QUE GRAVES!

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (63/85)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1799
DIMENSIONES	215 x 163 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta y punta seca
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 Dec 2010 / 29 May 2024
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Miren que grabes! (en la parte inferior)

63. (en el ángulo superior derecho)

Goya (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor.*

Se conserva una prueba antes de la letra en el Museum of Fine Arts de Boston. En las primeras tiradas el título acaba en punto en lugar de signo de exclamación.

En el Museo del Prado se conserva el *dibujo preparatorio* para este grabado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos seres monstruosos con cabeza de asno y cuerpo de simia que se elevan sobre sus cuartos traseros llevan a hombros a otras dos figuras igualmente deformes. El que se encuentra en primer término tiene cabeza de águila y cuerpo de hombre y las manos como garras con los dedos entrelazados en señal de oración. Algo más atrás aparece otro con cuerpo y rostro humanos y orejas de burro. La escena tiene lugar en una llanura en cuyo fondo se ve a una muchedumbre que está asistiendo a esta peculiar imagen.

En esta estampa Goya ha empleado aguatinta de un solo tono, mientras que utiliza profusamente el aguafuerte con el que define los cuerpos velludos de los animales que llevan a otros seres monstruosos sobre sus hombros así como el cielo.

Las explicaciones que sobre este grabado nos proporcionan los manuscritos presentan algunos matices que las hacen diferentes. El manuscrito de Ayala apunta lo siguiente: "Dos personajes bestiales hacen ejercicio a caballo. El uno célebre por lo devoto y el otro por ladrón". En el del Museo Nacional del Prado la explicación se orienta más bien hacia la brujería: "La estampa indica que estos dos brujos de conveniencias y autores que han salido a hacer un poco de ejercicio a caballo". Por último, el manuscrito de la Biblioteca Nacional comenta este grabado así: "No se ven en el mundo más que monstruosidades: dos fieras monstruosas llevan a cuestas a dos personas: el uno da por ser valiente, pero ladrón; el otro por fanático, pero salvaje. Tales son los Reyes y Principales magistrados de los pueblos; y con todo esto los llaman de lejos; les aclaman y les confían el gobierno".

En definitiva se podría pensar que este grabado denuncia con virulencia los abusos de la autoridad y a quienes ejercen despóticamente el poder. Eran precisamente ellos quienes fomentaban la ignorancia en el pueblo, lo que le hacía incapaz de liberarse de este yugo.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 234).

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 57

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 117

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 63, p.90

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 69

Goya, artista de su tiempo y artista único
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1999
Del 12 de enero al 7 de marzo de 1999. Responsable científico J. Carrete Parrondo.
cat. 121

Goya e la tradizione italiana
Fondazione Magnani Rocca Mamiano di Traversetolo (Parma) 2006
Del 9 de septiembre al 3 de diciembre de 2006. Responsables científicos principales Fred Licht y Simona Tosini Pizzetti.
cat. 63, p.161

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p.40

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la

Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 166

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
p.140, cat. 98
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.183, cat. 577
1970
Office du livre

Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes
WILSON BAREAU, Juliet
pp.198-199, cat. 117
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p.107, cat. 153
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp.322-325
1999
Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 231
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 42-75
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO BRUJAS ABUSOS AUTORIDAD ZÁNGANOS DESIGUALDAD

ENLACES EXTERNOS