# MERIENDA EN EL CAMPO (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES
SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TIPOS DE ESPAÑA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1776-1778)



**DATOS GENERALES**CRONOLOGÍA
UBICACIÓN

DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

1776 - 1778

Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Múnich,

Alemania 42 x 54,5 cm Óleo sobre lienzo

Oleo sobre herizo

Obra unánimemente reconocida Bayerische Staatsgemaldesammlungen

19 nov 2009 / 14 jun 2023

HISTORIA

Supuesto boceto de un cartón para tapiz que no llegó a ejecutarse.

Se dio a conocer gracias a Xavier Desparmet Fitz-Gerald, quien lo publicó en su catálogo. También Gaya Nuño lo contempla como original de Goya en su publicación de 1958. Morales apunta sin dudar que este boceto podría haber sido un trabajo de tanteo para el cartón *La merienda*, igual que *Majos merendando*, boceto cuya atribución a Goya suscita mucha dudas.

La obra perteneció a la colección del marqués de Montevirgen y luego a la del marqués de

Alcedo, en Madrid, de donde pasó a la del pintor bordelés Jean Gabriel Domergue, en París. Finalmente ingresó en el museo donde hoy se encuentra.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Por las dimensiones, parece que esta obra podría formar pareja con otro supuesto boceto El atraco, tampoco ejecutado en tapiz.

Un grupo de personas se han reunido en el campo para una merienda. A la izquierda, algo apartados del resto, un joven se encuentra indispuesto tras haber cometido excesos, y una anciana le sujeta la cabeza, mientras una maja le mira risueña.

Si efectivamente esta obra fue un boceto de un cartón para tapiz que no llegó a realizarse, tal vez las causas que lo impidieron fueran lo inadecuado del planteamiento del tema para el destino del tapiz o la complejidad y dificultades técnicas que presentaba su traslación en el telar.

#### **EXPOSICIONES**

### Goya

Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos

Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el Ayuntamiento de Burdeos. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.

### Stora Spanska Mästare

Nationalmuseum Estocolmo 1959

Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.

cat. 129

# Goya, Fragonard, Tiepolo. Die

Hamburger Kunsthalle, Hunertus-Wald-

de abril de 2020. Organizada por la Hamburger Kunsthalle. Comisariada por Sandra Pisot y asesoría científica de Ifee Tack

## Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1951 Julio de 1951

cat. 9

### Goya. Gemälde Zeichnungen. Gráphik. Tapisserien Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 1

### Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 284a

# Freiheit der Malerei

Forum Hamburgo 2019

Del 13 de diciembre de 2019 al 13 cat 45

# **BIBLIOGRAFÍA**

### L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier vol. II, p. 281, cat. 532s 1928-1950

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de

sus pinturas GUDIOL RICART, José vol. I, p. 278, cat. 272 t. I 1970 Polígrafa

### Goya. Catálogo de la pintura

MORALES Y MARÍN, José Luis

### La pintura española fuera de España

GAYA NUÑO, Juan Antonio p. 156, cat. 866 1958 Espasa Calpe

### L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de p. 93, cat. 58 1974 Rizzoli

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 76, 90, cat. 149 1970 Office du livre

### Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel pp. 68, 184, 192, 199, 246, cat. 11B y p Espasa Calpe col. "Espasa Arte'

Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei (cat. expo) p. 140, cat. 54 TACK, Ifee y PISOT, Sandra 1994 p. 255 Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis Hirmer

**ENLACES EXTERNOS**