## **MEJOR ES MORIR (C.103)**

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

INSCRIPCIONES

103 (a tinta, arriba a la derecha)

28 (a lápiz, abajo a la derecha)

Mejor es morir (a lápiz, abajo a la derecha)

1814 - 1823

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

205 x 143 mm

Aguada de tintas china, de bugalla y parda sobre

papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

03 sep 2021 / 08 jun 2023

1580 D4080

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

**HISTORIA** 

Véase Por no trabajar (C.1).

**ANÁLISIS ARTÍSTICO** 

Véase Por no trabajar (C.1).

Un preso, con los pies cogidos con grillos y de espaldas a nosotros, se dirige hacia una puerta situada al fondo de la composición. Vemos las rejas en la parte alta de su celda, que es dónde se encuentra, y vemos también una pared de la misma, realizada con una gran mancha de tinta. El hombre está ligeramente encorvado por la dificultad que tiene para moverse debido a los grillos. La leyenda que acompaña al dibujo reflexiona con gran crudeza y atrevimiento sobre el escaso sentido de la vida en prisión si no hay esperanza de salir.

La técnica mixta empleada ayuda a destacar los claros y las sombras.

Gassier considera esta obra una de las representaciones carcelarias más elaboradas de Goya y la compara con un dibujo del *Cuaderno* F titulado *Dos presos encadenados* (F.80), que presenta grandes paralelismos con este a nivel temático, formal y compositivo y cuya datación sería similar.

El presente dibujo se relaciona a su vez con otros del *Cuaderno* C en los que también aparecen reflejados presos encerrados en oscuras celdas enrejadas como No lo saben todos (C.95), No comas célebre Torregiano (C.100) o El tiempo hablará (C.107).

Este dibujo del *Cuaderno* C forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

## **EXPOSICIONES**

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830) Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 142

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011 cat. 98

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.

cat. 54

Goya: Luces y Sombras

Fundación La Caixa Barcelona 2012

Goya. Europalia 85. España

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985

Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

**pinturas y varios** SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 365

1954

Museo del Prado

**Dibujos de Goya: Los álbumes** GASSIER, Pierre

223-228, 326 (il.); 377, cat. C.103[248] 1973 Noguer A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty

LÓPEZ-REY, José pp. 123 y 153 1956

Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 286, cat. 1339 1970 Office du livre

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 279-280

Urbión

"Mejor es morir"

Goya: Luces y Sombras MATILLA, José Manuel p. 254, cat. 72 2012

Fundación "la Caixa"

Cuaderno C. Francisco de Goya MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor) f. 103

Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO REO GRILLOS CÁRCEL CELDA REJA TORTURADO TORTURA ESPERANZA MORIR HOMBRE

**ENLACES EXTERNOS**