MEJOR ES HOLGAR

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (73/85)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1799
DIMENSIONES	217 x 152 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta bruñida, punta seca y buril
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	12 Jan 2011 / 29 May 2024
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Mejor es holgar. (en la parte inferior)

73. (en el ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor*.

Se conserva una prueba de estado anterior a la punta seca en el Museo Nacional del Prado. El título es el mismo que el que se escribió a mano en la estampa definitiva, aunque Goya pensó en uno anterior que se ha

tachado: *que te cansas?*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una joven con los pies separados se halla frente a un viejo desdentado de prominente barbilla que está sentado sobre un gran saco. La joven sostiene un ovillo de lana entre sus manos que apoya en su regazo en un gesto que tiene claras connotaciones eróticas. Entre ambos, en segundo término, se advierte la presencia de una vieja sentada que sujeta una madeja de hilo y que podría estar sugiriendo de esta manera la relación entre el hombre y la joven.

El manuscrito de Ayala explica este grabado de la siguiente manera: "Más quieren las mujeres echarse a la bribia, que desenmarañar madejas y trabajar en casa", mientras que el del Museo Nacional del Prado apunta: "Si el q.e trabaja es el q.e menos goza, tiene razon mejor es olgar". La explicación más detallada es la de la Biblioteca Nacional; en la estampa se interpreta con estas palabras: "Una familia viciosa difícilmente se sujeta a las ocupaciones honestas caseras. El bestia del marido se pone a tener la madeja, se enreda; la suegra la desenmaraña y la mujer se cansa y manifiesta en sus ademanes que la tiene más cuenta echarse a la bribia".

El contenido de este grabado está bastante claro: se trata de una crítica de la prostitución a la que muchas mujeres recurrían para solucionarse la vida. La vieja que está en el centro de la composición teje un vínculo entre ambos, es quien ha tramado el origen de esta relación. La joven aceptará unirse al hombre a pesar de su aspecto desagradable por motivos puramente económicos.

CONSERVACIÓN

El aguatinta de este grabado está bastante debilitada (Calcografía Nacional, nº 244).

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 252

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 157

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 73, p.100

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 79

Goya e la tradizione italiana
Fondazione Magnani Rocca Mamiano di Traversetolo (Parma) 2006
Del 9 de septiembre al 3 de diciembre de 2006. Responsables científicos principales Fred Licht y Simona Tosini Pizzetti.
cat. 73, p.164

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p.43

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 200

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época
Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022
Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes

p.151, cat. 108
1964
Bruno Cassirer

p.184, cat. 599
1970
Office du livre

WILSON BAREAU, Juliet
pp.259-261, cat. 157-158
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p.113, cat. 165
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp.364-367
1999
Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 266
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 42-75
2016
Norton Simon Museum

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)
TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 50
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO PROSTITUTAS PROSTITUCIÓN

ENLACES EXTERNOS