MASCARADA INFANTIL

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1798 - 1800
UBICACIÓN	Paradero desconocido,
DIMENSIONES	31 x 95 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	14 may 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	1107 -

HISTORIA

Esta obra procede de las colecciones de Patricio Lozano de Madrid, desde donde pasó a la antigua colección Contini-Bonacosi de Florencia que en 1969 fue donada al Estado italiano.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Debido a su formato horizontal, esta composición pudo pensarse para decorar un friso o una sobrepuerta.

Un grupo de niños o putti, en actitud desenfadada y alegre, parecen disfrutar de una fiesta de carnaval ya que algunos de ellos llevan máscaras. Incluso uno cubre su cabeza y parte de su cuerpo con una tela blanca y parece querer asustar a dos que están junto a él.

El tema del carnaval fue abordado por Goya en diversas ocasiones a lo largo de su carrera , aunque en este caso proporciona una visión diferente e inusual de este tipo de fiestas.

Según Gassier-Wilson, las representaciones de los niños en este cuadro se pueden relacionar con algunas de las figuras infantiles que Goya pintó en los frescos de la ermita de *San Antonio de la Florida* en Madrid.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 194, cat. 742
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 320, cat. 466
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
cat. 742
1974
Rizzoli

ENLACES EXTERNOS