MÁS PROVECHO SACO DE ESTAR SOLO (C.4)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

INSCRIPCIONES

4 (a tinta, arriba a la derecha)

117 (a lápiz, abajo a la derecha)

Mas probecho saco de estar solo (a tinta, abajo)

1814 - 1823

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

205 x 143 mm

Aguada de tinta china sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

31 ago 2021 / 08 jun 2023

1399 D3945

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1).

Este es uno de los pocos dibujos del *Cuaderno* C en los que la frase que lo acompaña y le da título se refiere a un pensamiento del personaje y no del artista.

En el dibujo vemos a un hombre de pie, humildemente vestido, que lleva también una capa y un sombrero, que se encuentra con un libro entre las manos y está leyendo. Lo vemos realmente concentrado en lo que está haciendo, no nos dirige la mirada y por la iluminación de la escena lo vemos disfrutar del momento. La figura crea una pequeña sombra en el suelo, algo raro en los dibujos anteriores de la serie. De la misma manera, el tema representado resulta novedoso respecto a estos, pues es más amable.

Gassier cree que Goya no se quiso representar a sí mismo como lector solitario, pero sí que los sentimientos que manifiesta el personaje puedan ser los que tuvo Goya a lo largo de los años, sobre todo porque su afición a la lectura se acrecentó debido a su sordera.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

cat. 109

Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington

National Gallery of Art Washington 1955
Del 2 al 24 de abril de 1955. Tuvo
varias sedes a parte del National
Gallery of Art de Washington:
Metropolitan Museum of Art,
Nueva York M.H. de Young
Memorial Museum, San
Francisco Los Angeles County
Museum of Art Museum of Fine

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972 Del 29 de enero al 15 de marzo de 1972.

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 48

Arts de Boston

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971 Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 231

Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty

LÓPEZ-REY, José pp. 75-76 y 149 1956 Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASŠIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 281, cat. 1247 1970 Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes GASSIER, Pierre

223-228, 232(il.), 355-356,cat.C.4[154]4 1973

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 22-23 1979 Urbión

Cuaderno C. Francisco de Goya MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 4 2020 Museo Nacional del Prado y Skira PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO LIBRO LECTURA LECTOR LECTOR SOLITARIO

ENLACES EXTERNOS