

MARICA EN LA RAMA DE UN ÁRBOL

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LAS CUATRO ESTACIONES (PINTURA Y BOCETOS, 1786-1787) PIEZA DE CONVERSACIÓN, O DE COMER. PALACIO DE EL PARDO (12/12)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1786

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

279 x 28 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

16 dic 2009 / 14 jun 2023

INVENTARIO

59 (P07346)

HISTORIA

Véase *Las floreras*.

Este cartón aparece en el inventario que hizo Vicente López en 1834 atribuido a José del Castillo, pero no está en la relación de méritos presentados por este artista ni en sus facturas de la Fábrica.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón se trasladó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio de Oriente de Madrid, y en los sótanos del oficio de tapicería permaneció hasta que por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero de 1870 ingresó en el Museo del Prado ese mismo año. Perdido desde entonces en la pinacoteca, fue hallado en 1987.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Unos pájaros se apoyan en las ramas de un árbol. Se puede identificar claramente la urraca y un pinzón macho, éste último gracias a su color rojizo.

Sambricio lo atribuyó a Goya porque las medidas eran semejantes a las del séptimo bastidor de la cuenta del carpintero Josef Serrano, y porque el cartón no aparecía en ninguna de las facturas de otros pintores que trabajaban con la manufactura, por lo que dedujo que tenía que ser de Ramón Bayeu o de Francisco de Goya porque eran los únicos artistas que no facturaban sus propios trabajos. Arnaiz va más allá y establece paralelismos entre este cartón y *El muchacho del árbol*, destinado a decorar el antedormitorio de los príncipes en el palacio de El Pardo. Son similares los pájaros que en ambos cartones se pintaron así como los árboles, las hojarascas en primer término y el riachuelo que se puede encontrar en otras obras documentadas de Goya.

Tomlinson expresa sus dudas acerca de la paternidad de Goya, si bien dice que no puede ser rechazada definitivamente.

CONSERVACIÓN

Fue restaurado en el Museo del Prado en 1987.

EXPOSICIONES

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 47

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794

Museo Nacional del Prado Madrid 2014

p. 300

BIBLIOGRAFÍA

Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de

p. 263, cat. 52

1946

Patrimonio Nacional

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 270, cat. 232

t. I

1970

Polígrafa

"Novedades en torno a una serie de cartones de Goya"

Boletín del Museo Nacional del Prado

ÁGUEDA VILLAR, Mercedes

pp. 41-46

13

1984

Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel

pp. 149-152, 301, cat. 56C

1987

Espasa Calpe

col. "Espasa Arte"

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A.

pp. 205-206

1987

Cátedra

col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario)

p. 326, cat. 47 y p. 125 (il.)

1996

Museo del Prado

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"

en HERRERO CARRETERO, Concha

(comisaria), Tapices y cartones de Goya

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER,

Gudrun (comisarias)

p. 300

2014

Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es

(catálogo de la exposición celebrada en el
Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de
1996)

SANCHO, José Luis

p. 165 (il.)

1996

Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

ENLACES EXTERNOS