MARIANO LUIS DE URQUIJO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1798 - 1799

Real Academia de la Historia, Madrid, España

128 x 97 cm

Óleo sobre lienzo

Obra atribuida

Real Academia de la Historia 02 mar 2010 / 16 jun 2023

129 (77)

HISTORIA

La Real Academia de la Historia, en agradecimiento al apoyo que el ministro Urquijo le había prestado, acordó en sesión del día 15 de agosto de 1798 encargar su retrato con destino a la sala de juntas.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Mariano Luis de Urquijo y Musa (Bilbao, 1768 - París, 1817) fue nombrado oficial Mayor de la Secretaría del Estado y entre 1798 y 1800 desempeñó el cargo de Primer Secretario de Estado

(Primer Ministro) de Carlos IV. Desde el punto de vista formal, la mayoría de los autores han reconocido la autoría de Goya, a pesar de que en el archivo de la Real Academia de la Historia consta un recibí de 1800 por la realización de un retrato de Urquijo firmado por el pintor Francisco Agustín, sin que se haya podido clarificar la causa de esta supuesta contradicción. El personaje figura de medio cuerpo, sobre fondo oscuro.

Viste casaca verde ribeteada de piel; apoya la mano izquierda en el sable y extiende la derecha portando un papel. Lleva prendidas las cruces de la Orden de Malta y de la Orden de Carlos III (esta última obtenida en 1798). La expresión sonriente está realzada por la intensa luminosidad del rostro. La pincelada rápida apenas para en detalles, a excepción de las condecoraciones y la empuñadura del sable.

EXPOSICIONES

Obras de pintores españoles Galería Artística de la Corporación de Londres

Londres 1901 cat. 19

Exposición nacional de retratos

Madrid 1902 cat. 117

Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928 De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio cat. XXXVIII

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier p. 66, cat. 347 1928-1950

"Los cuadros de Goya en la Real Academia de la Historia"

Boletín de la Real Academia de la Historia Conmemorativo del Bicentenario del Nacimiento de Francisco de Goya SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier p. 12-16 1946

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 305, cat. 401 t. I 1970 Polígrafa

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)

GLENDINNING, Nigel (Comisario) nº 34 1992 Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 189, cat. 689 1970 Office du livre

ENLACES EXTERNOS