MARIANO GOYA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1827
UBICACIÓN	Meadows Museum, Southern Methodist University, Dallas, Estados Unidos
DIMENSIONES	52 x 41,2 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Meadows Museum, Southern Methodist University
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 mar 2010 / 16 jun 2023
INVENTARIO	264 (67.03)

INSCRIPCIONES

Goya á su / nieto en. 1827, / á / los 81 de su / edad (reverso).

HISTORIA

Retrato pintado en el último viaje que hizo Goya a Madrid desde Burdeos, en el verano de 1827. La última Se conservó en la colección de George A. Embricos, en Lausana (Suiza). En enero de 2013 se subastó sin que hubiera finalmente un comprador y en la actualidad se

encuentra en el Meadows Museum gracias a la Meadows Foundation y a la donación de Mrs. Eugene McDermott, en honor del 50 aniversario del Meadows Museum.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El nieto de Goya, Mariano (véanse datos biográficos en *Mariano de Goya*), fue retratado aparentemente por su abuelo en tres ocasiones, siendo ésta la última, en la que el muchacho contaba veintiún años.

En este retrato vemos el busto de un apuesto joven vestido con chaqueta, camisa blanca y corbata oscura que envuelve el cuello y lo eleva hasta la barbilla. Clava la viva mirada, casi de manera insolente, en el espectador. Llama la atención la marca de su mejilla izquierda, probablemente una de las cicatrices a las que Lafuente Ferrari hace referencia tras su entrevista con los vecinos de la localidad donde falleció Mariano, quienes aseguraban que tenía el cuerpo lleno de marcas como resultado de los enfrentamientos a los que le llevó su fuerte carácter y mal genio. La ejecución del retrato es muy ágil, sobre todo en la camisa, donde se ven a la perfección las cerdas del pincel. Los colores se limitan al negro, el blanco y el empleado en la carnación, como era habitual en los últimos retratos realizados por Goya.

También era común que el artista firmase y dedicase estas últimas obras, y además añadiese su edad, no sin cierto orgullo. La inscripción en esta pieza está en el reverso. Hoy ha quedado debajo del reentelado.

EXPOSICIONES

Goya
Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970
Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970
cat. 58

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 70

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 342

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Antecedentes, Coincidencias e Influencias del arte de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 295-300
1947
Sociedad Española de Amigos del Arte

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 388, cat. 765
t. I
1970
Polígrafa

Goya: The Portraits
BRAY, Xavier
pp. 205-207
2015

"Un retrato de Mariano Goya, por su abuelo"
Archivo Español de Arte
ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego
pp. 305-307
XXI
1948

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 137, cat. 693
1974
Rizzoli

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 356, 361, cat. 1664 y p. 353 (il)
1970
Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

National Gallery Company

ENLACES EXTERNOS