# **MARIANO FERRER Y AULET**

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES**CRONOLOGÍA
UBICACIÓN

DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1780 - 1783

Museo de Bellas Artes de Valencia, Valencia,

España

84 x 62 cm

Óleo sobre lienzo Obra documentada

Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

24 ene 2010 / 15 jun 2023

279 (580)

## INSCRIPCIONES

Fo. Goya (sobre las hojas de papel encima de la mesa).

# HISTORIA

Donación de Mariano Ferrer a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia en 1809.

#### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Mariano Ferrer fue secretario de la Real Academia de San Carlos de Valencia desde el dos de mayo de 1785. Tras su jubilación en 1809 fue nombrado académico de honor.

En una carta que Goya envió en 1783 a su amigo Martín Zapater hace referencia a este personaje:

En Balencia no dejes de tratar con un Amigo que tengo que te gustara mucho es mozo de prendas, y yo le he ablado tanto de ti que tiene grandes deseos de conocerte, es don Mariano Ferrer. Todo Balencia le conoze por aficionado a las Artes y ciencias y beras su retrato que se lo hice cuando el estubo aquí.

Aparece el retratado sentado y apoyando el brazo derecho sobre una mesa donde vemos una carpeta roja y unos papeles, en uno de los cuales se aprecia la firma de Goya.

Va vestido con levita de color verde oscuro, chaleco amarillo y camisa con chorrera blanca. Lleva peluca.

Como la mayoría de los retratos que realizó Goya la levita oscura se confunde con el fondo para destacar el rostro.

El personaje se caracteriza por tener una voluminosa cabeza y una actitud amable. Aparece sereno y relajado frente al pintor.

Existe una réplica o copia en colección particular con la inscripción: D.n Mariano Ferrer P.r Goya 1786.

#### **EXPOSICIONES**

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del

Prado Madrid 1961
Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio cat.28

El món de Goya y López en el Museo Sant Pius V

Museo San Pío V Valencia 1992 De marzo a mayo de 1992. Responsable científico principal Rafael Gil Salinas.

cat. 70

cat. 45

Exposición de pintura española del Renacimiento a nuestros días

Гокіо 1976

Expuesta además en Hiogo y Kitayushu

cat. 108

### BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier vol. II. p.63. cat. 344

1928-1950 p. 95 ca 1970 Office d

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 95 cat. 216 1970 Office du livre Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 263, cat.173 t. I 1970 Polígrafa

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas GUDIOL RICART, José

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 263, cat.173 L'opera pittorica completa di Goya ANGELIS, Rita de

ANGELIS, Rita o p. 99, cat. 168 1974 Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. I, pp. 150 y 266 (il.) 1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

t. I Rizzoli

1970 Polígrafa

**Goya, su tiempo, su vida, sus obras** VIÑAZA, Conde de la pp. 70 y 71 (il.)

Tipografía de Manuel G. Hernández, Impresor de la Real Casa

El món de Goya i López en el Museu Sant Pius V (cat. expo.) GIL SALINAS, Rafael (comisario)

p. 158, nº 46 1992 Generalitat Valenciana y Sant Pius V Cartas a Martín Zapater (ed. de Mercedes Águeda Villar y Xavier de Salas) GOYA Y LUCIENTES, Francisco de

p. 158, n° 46 2003 Istmo

**ENLACES EXTERNOS**