MARIANO CEBALLOS MONTADO SOBRE UN TORO PONIENDO UN REJÓN (TAUROMAQUIA J)

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (43/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1814 - 1816

245 x 350 mm

Aguafuerte, aguatinta, punta seca y buril sobre

papel verjurado

Obra documentada

Petit Palais

02 oct 2021 / 22 jun 2023

836 225

INSCRIPCIONES

Sello identificativo de la Colección Dutuit (estampillado con tinta azul, abajo en el centro-izquierda)

HISTORIA

Véase Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Esta obra forma parte de un grupo de cinco estampas desechadas por Goya y no

incorporadas a la primera edición de la *Tauromaquia*, de las que no se conservan las planchas de cobre, por lo que no pudieron incorporarse a ediciones posteriores de la serie como sí ocurrió con las siete que Loizelet añadió en 1876 en la tercera edición. De las cinco estampas mencionadas, identificadas por Gassier con las letras H-L, solo se conservan algunas pruebas de estado y sus dibujos preparatorios. De una sexta estampa, de la que no se llegó a abrir el cobre, solo existe el dibujo preparatorio.

De la presente estampa se conservan únicamente dos pruebas de estado, las dos con el aguafuerte, la aguatinta y la punta seca, una custodiada en la Biblioteca Nacional de España (Inv. 45681) y la otra en la Colección Dutuit del Musée du Petit Palais de París (GDUT 5431). Ambas pruebas son del mismo y único estado conocido. La de la de la Colección Dutuit ingresó en el Musée du Petit Palais en 1902 dentro del legado de los hermanos Auguste y Eugène Dutuit, aunque anteriormente había pertenecido a la colección madrileña de Valentín Carderera y después a la colección Galichon de París, en la que ya estaba en 1887. La prueba de estado de la Biblioteca Nacional perteneció también a la colección de Valentín Carderera, quien se la compró a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del pintor.

Los datos catalográficos reseñados y la imagen que se reproduce corresponden a la prueba de estado de la Colección Dutuit del Musée du Petit Palais de París.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Modo como los antiquos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Diversos autores coinciden en que esta estampa es una versión primitiva de la que Goya incluirá en la serie oficial de la Tauromaquia bajo el título de El mismo Ceballos montado sobre otro toro quiebra rejones en la plaza de Madrid. El tema representado es el mismo: el famoso torero Mariano Ceballos, alias el Indio, sobre un toro, intentando clavarle un rejón a otro toro que le viene de frente. Hay una serie de personajes secundarios en el ruedo, sin duda miembros de la cuadrilla de Ceballos, aunque en mucho menor número que en el dibujo preparatorio, titulado también Mariano Ceballos montado en un toro poniendo un rejón (Tauromaquia J). Están con el capote, pendientes de entrar en acción en caso necesario. Al fondo intuimos también a un picador en su montura, pues en aquella época no abandonaban nunca la plaza por si hacía falta su intervención.

La escena resulta muy oscura, presenta una gran mancha a la derecha y el grano de la aguatinta se puede apreciar con claridad, lo que algunos autores consideran razones suficientes para explicar el descarte de esta estampa por parte de Goya.

Por su temática, el grabado se relaciona con otras dos estampas de Goya protagonizadas por Mariano Ceballos, aparte de la ya mencionada: Mariano Ceballos, alias el Indio, mata el toro desde su caballo y El famoso Americano, Mariano Ceballos.

EXPOSICIONES

Gravures de Goya de la collection Dutuit

Palais des Beaux Arts de la Ville de Paris-Musée du Petit Palais París 1966 cat. 64 La tauromachie

Association Cultura Latina París 1986 Del 15 de marzo al 30 de abril de 1986. "Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 277

Goya graveur

Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris París 2008

Del 13 de marzo al 8 de junio de

BIBLIOGRAFÍA

"Essai d'un catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et litographié de Francisco Goya. Troisième article. La Tauromachie. N°. 83 a 115"

Gazette des Beaux-Arts LEFORT, Paul p. 175 X (24) 1868

Goya grabador BERUETE Y MORET, Aureliano

pp. 134-135 y 140 1918 Blass S A

"Las estampas inéditas de La Tauromaquia'

Archivo Español de Arte LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 186 y 192 1941

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 177-216, espec. p. 215 XIX (75) 1946

las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes LUJÁN, Néstor

La Tauromaquia: colección de

1946 (reed, 1951)

Tartessos-F. Oliver Branchfelt

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS. Tomás vol. II, 1964, p. 360, cat. 246 1964 Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 281, cat. 1237 1970 Office du livre

"Goya and the Bullfight"

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight HOLO, Selma Reuben p. 19 1986

Milwaukee Art Museum

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora) cat. 370 1996 Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)

p. 249 1996

Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel p. 109

2001 Museo Nacional del Prado Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet pp. 186-201 2016 Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO TORO CONTRA TORO REJÓN REJONEAR EL INDIO MARIANO CEBALLOS **TEMERIDAD SUERTE NO REGLADA**

ENLACES EXTERNOS