MARIANO CEBALLOS, ALIAS EL INDIO, MATA EL TORO DESDE SU CABALLO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (23B/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1814 - 1816

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

186 x 318 mm

Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel avitelado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

02 oct 2021 / 22 jun 2023

2040 (D4310)

INSCRIPCIONES

11 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Véase Modo como los antiquos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la

Tauromaguia, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Modo como los antiquos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Dibujo preparatorio de la estampa Mariano Ceballos, alias el Indio, mata el toro desde su caballo. Al pasarse a grabado la escena se verá ligeramente modificada, sobre todo su fondo, mientras que la parte delantera se mantendrá sin apenas cambios en figuras y composición.

El grupo delantero o principal, formado por Mariano Ceballos, su caballo y el toro, destaca por su iluminación, ya que el resto de la escena está cubierta por una especie de veladura realizada con sanguina. Al comparar el dibujo con el grabado comprobamos cómo el citado efecto de oscuridad o sombra logrado mediante la sanguina lo replicó Goya en la estampa mediante la aguatinta. En este grupo principal destaca el buen trabajo realizado con el caballo y el toro, pues el estudio anatómico de ambos animales es de muy alta calidad, así como con la postura del torero, dispuesto prácticamente encima del toro, en una postura inestable muy lograda, para poder clavarle la espada.

Dentro del propio ruedo, al fondo, se intuyen grupos de gente, algunos de los cuales se mantendrán en el mismo sitio en la estampa, pero con diferente número de integrantes.

El dibujo se encontraba pegado a un segundo papel verjurado perteneciente a un libro de registro del ejército francés en España.

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures

Del 13 de marzo al 16 de junio de

1979. Responsables científicos

principales: Jacqueline Guillard

Centre Cultural du Marais París 1979

y Maurice Guillard.

cat. 75

cat. 77

CONSERVACIÓN

Conserva los pliegues de haber pasado por el tórculo.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

pp. 11-12, cat. 68

Goya: toros y toreros

Espace Van Gogh Arlés 1990

Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

cat. 26

Tauromaquias. Goya y Carnicero

Museo de Pontevedra, Edificio Sarmiento Pontevedra 2005

Goya. El toro mariposa. El

Museo Nacional del Prado Madrid 2007 Del 31 de octubre de 2007 al 30

vuélo, la diversión y la risa

de marzo de 2008.

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquiá de Goya" Archivo Español de Arte

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 177-216, espec. p. 201 XIX (75)

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

"A new view of Goya's Tauromaguia"

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes GLENDINNING, Nigel pp. 120-127

Goya: Zeichnungen und Drúckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

1946

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n.176 1954

Museo del Prado

24 1961

La Tauromaquia. Les 33 eauxfortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 109 1963

Noguer

Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 279, cat. 1197 1970 Office du livre Francisco de Goya. La Tauromaquia LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 16 1974

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre pp. 380-381, cat. 265 1975

Goya: dibujos LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 152-153, cat. 51 1980 Silex El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José

Miguel pp. 80-81 2001

Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO TOREO A CABALLO EL INDIO MARIANO CEBALLOS ESPADA CORTA TEMERIDAD SUERTE NO REGLADA

ENLACES EXTERNOS