# MARÍA TOMASA PALAFOX Y PORTOCARRERO, MARQUESA DE VILLAFRANCA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1804 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 195 x 126 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 14 Mar 2010 / 16 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 161 (P02448) |

**INSCRIPCIONES**

*Goya. 1804* (en el brazo del sillón).

*María Tomasa / Palafox* (en la paleta).

**HISTORIA**

Antes de ser legado por Alonso Álvarez de Toledo, XXI conde de Niebla y XV marqués de los Vélez, al Museo del Prado, su viuda lo mantuvo en usufructo hasta que falleció en 1926. Ingresó en el Museo Nacional del Prado en mayo de 1926.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

María Tomasa Palafox y Portocarrrero (Madrid, 1870 - Nápoles, 1835) era XII marquesa de Villafranca y duquesa de Medina Sidonia. Era hermana de la *marquesa de Lazán* y del *conde de Teba*, a quienes también retrató Goya.

De niña obtuvo una esmerada educación de su madre, la condesa de Montijo. Fue nombrada académica de mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1805.

Goya representa a esta mujer en su faceta más artística, pintando a su marido, Francisco de Borja Álvarez de Toledo y Gonzaga, quien había heredado el título de marqués de Villafranca a la muerte de su hermano el duque de Alba.

La marquesa se encuentra sentada sobre un gran butacón forrado de terciopelo rojo con los pies apoyados sobre un almohadón. Va vestida con un elegante vestido de gasa a la moda de París y zapatos de raso. Con las manos sujeta los pinceles con los que ha pintado el retrato de su esposo que parece que le mira fijamente y casi parece más real este rostro que el de la propia marquesa.

Según Manuela Mena, desde el punto de vista técnico, este retrato marca la evolución de Goya en el siglo XIX. Ha dejado atrás el preciosismo dieciochesco y las pinceladas son ahora más enérgicas y muy visibles.

**EXPOSICIONES**

**The Age of Neoclassicism**
The Royal Academy of Arts Londres 1972
*cat. 115*

**Goya. 250 Aniversario**
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
*cat. 115*

**Goya y la imagen de la mujer**
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
*cat. 68*

**Goya: Prophet der Moderne**
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 82*

**De Tiziano a Goya. Obras maestras del Museo del Prado**
Tokio Metropolitan Art Museum Tokio 2006
Del 25 de marzo al 30 de junio de 2006. Responsable científico principal Juan J. Luna. Expuesta también en el Municipal Museum of Art, Osaka, del 15 de julio al 15 de octubre de 2006

**Goya en tiempos de guerra**
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 36*

**Goya**
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
*p. 205*

**BIBLIOGRAFÍA**

**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

**Vie et oeuvre de Francisco de**

**Goya 1746-1828, Biografía,**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 148, cat. 435
1928-1950

**Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 198, cat. 810
1970
Office du livre

**estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 326, cat. 490
t. I
1970
Polígrafa

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, pp. 147 y 148
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 215 (il.), 392, cat. 115
1996
Museo del Prado

**Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)**
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 204 y 205 (il.), cat. 36
2008
Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

**PALABRAS CLAVE**

**MARÍA TOMASA PALAFOX Y PORTOCARRERO MARQUESA DE VILLAFRANCA PINTORA**
**FRANCISCO DE BORJA ÁLVAREZ DE TOLEDO Y GONZAGA**

**ENLACES EXTERNOS**