MARÍA TERESA DE BORBÓN Y VALLABRIGA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1783
UBICACIÓN	The National Gallery of Art, Washington, Estados Unidos
DIMENSIONES	134,5 x 117,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Ailsa Mellon Bruce Collection
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 ene 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	265 (1970.17.123)

INSCRIPCIONES

LA S. D. MARIA TERESA / HIXA DEL SER. INFANTE / D. LUIS / DE EDAD DE DOS AÑOS Y NUEVE MESES (en el ángulo inferior izquierdo) [La Señora Doña María Teresa, hija del Señor Infante Don Luis a la edad de dos años y nueve meses].

HISTORIA

Procede del Palacio de Boadilla del Monte (Madrid), que era propiedad de la familia Borbón y

Vallabriga.

En 1904 pasó a formar parte de la colección de la familia Rúspoli, de origen italiano. El señor Mellon lo adquirió a los descendientes de esta familia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

María Teresa de Borbón y Vallabriga nació en 1780. Era hija del infante don Luis de Borbón, hermano de Carlos III, y de doña María Teresa de Vallabriga. Pasó sus primeros cinco años de vida en Arenas de San Pedro (Ávila), donde Goya la retrató al menos en dos ocasiones. Es considerado como uno de los mejores retratos de niños de Goya.

Se encuentra situada en una terraza delante de las montañas de la sierra de Gredos, de cuerpo entero, y con una indumentaria propia de un adulto vistiendo un traje de corte y una mantilla de encaje blanco que cae sobre su pequeño cuerpo. Una cinta de color azul con una flor rosa adorna la cofia. Los zapatos de color azul intenso con hebilla dorada sobresalen por debajo de la falda. El rostro sonrosado, los labios rojos y sus ojos brillantes le dan un aspecto saludable. A su lado un caniche pintado con gran maestría a base de largas pinceladas confiere al lienzo un aspecto muy amable.

Al igual que ocurre con la pareja de este cuadro, el retrato de su hermano, *Luis María de Borbón y Vallabriga*, se notan ciertos aires velazqueños en los aspectos técnicos e iconográficos.

EXPOSICIONES

Goya y la imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 30

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 48

Goya: The Condesa de Chinchón and other Paintings, Drawings, and Prints
The National Gallery of Art Washington 1986

Goya y el infante don Luis: el exilio y el reino
Palacio Real Madrid 2012
Del 30 octubre de 2012 al 24 de febrero de 2013. Responsable científico Francisco Calvo Serraller.
cat. 21

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p.15, cat. 294
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 94, cat. 209
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 258, cat. 149
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 151 y p. 274 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)
CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)
p.178, cat. 30
2001
Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 114
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

www.nga.gov

ENLACES EXTERNOS