MARÍA LUISA DE PARMA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1789
UBICACIÓN	Archivo General de Indias, Sevilla, España
DIMENSIONES	126 x 94 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección Altadis
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	31 ene 2010 / 14 sep 2022

HISTORIA

Este lienzo fue encargado a Goya, junto con su pareja, *Carlos IV*, por los trabajadores de la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla con motivo de la visita a la ciudad de Carlos IV y su esposa en 1789 y se integraron en una arquitectura efímera titulada Templo de la Fama, creada para la ocasión. Se trasladaron a Madrid a finales del siglo XIX como propiedad de Tabacalera Española y, en 1999, pasaron a la colección Altadis. En la actualidad se conservan, cedidos temporalmente, en el Archivo de Indias de Sevilla.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se trata de una de las réplicas que Goya realizó de los retratos de los monarcas Carlos IV y Mª. Luisa de Parma con ocasión de su subida al trono en diciembre de 1788.

En este lienzo, muy similar a otro conservado en el Museo del Prado, la *Reina María Luisa*, de pie, luce un elegante vestido de seda azul con bordados en oro, muy entallado en la cintura. Sobre el pecho luce la cruz de la orden de la emperatriz María Teresa de Austria (Cruz Estrellada). En la mano derecha sostiene un abanico cerrado. Va tocada con una llamativa escofieta, tocado de gasas y plumas a la moda francesa. El fondo se encuentra decorado con un cortinaje dispuesto en diagonal en tonos verdes y sobre la mesa situada a la izquierda reposan la corona y el manto de armiño, símbolos de la realeza.

EXPOSICIONES

Goya, 1985
Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985
Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.
cat. 12

Goya: retratos para la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla
Sala de Exposiciones del Banco Bilbao Vizcaya Madrid 1985

Goya
Nationalmuseum Estocolmo 1994
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.
cat. 13

Goya en las colecciones españolas
Sala de Exposiciones del BBVA Madrid 1995
Del 14 de diciembre de 1995 al 17 de febrero de 1996. Responsable científico principal Juan J. Luna.
cat. 13

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 24

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

El último viaje de la fragata Mercedes. Un tesoro cultural recuperado
Museo Arqueológico Nacional Madrid 2014
Del 12 de junio al 30 de noviembre de 2014. Organizada por: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Ministerio de Defensa y Acción Cultural Española (AC/E)

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 98, cat. 286
1970
Office du livre

Goya: retratos para la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla
RODRÍGUEZ GORDILLO, José Manuel, et. al.
1985

Goya en las colecciones españolas (cat. expo.)
LUNA, Juan J.
pp. 74 y 75 (il.), cat. 13
1995
Banco Bilbao-Vizcaya

Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma
MORALES Y MARÍN, José Luis
Vol. I, p. 183 (il.), Vol. II, p. 293
1997
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)
SUREDA PONS, Joan (comisario)
cat. 17, p. 25
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

ENLACES EXTERNOS