MARÍA JOSEFA DE BORBÓN Y SAJONIA, INFANTA DE ESPAÑA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1800
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	72 x 59 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 mar 2010 / 16 jun 2023
INVENTARIO	282 (P00729)

HISTORIA

Procede de la Colección Real. En 1814 figura en el Palacio Real de Madrid. Ingresó en el Museo del Prado antes de 1834, pues figura en el inventario del Real Museo de ese año, seguramente junto con *La familia de Carlos IV*. Aparece citado por primera vez en el catálogo del Prado de la edición de 1872.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se trata de uno de los diez bocetos de figuras individuales que ejecutó Goya, durante los viajes que hizo a Aranjuez, como preparatorios del retrato colectivo *La familia de Carlos IV*, de los que cinco se conservan en el Museo del Prado.

María Josefa Carmela de Borbón (Gaeta, Nápoles, 1774 - Madrid, 1801) era hija de Carlos III y María Josefa Amalia de Sajonia. Aunque a su llegada a España se intentó casarla con su tío el infante Luis de Borbón, murió soltera al año siguiente de la realización de este retrato.

La efigiada luce un tocado a modo de turbante con una pluma de ave del Paraíso y pendientes de diamantes. Ostenta la banda de la orden de Damas Nobles de la reina María Luisa y sobre el pecho se aprecia el lazo negro correspondiente a la insignia de la orden de Damas Nobles del imperio austriaco o Cruz estrellada, que solo recibían las damas de la familia real española.

EXPOSICIONES

Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado
Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939
De junio a septiembre de 1939. Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.
cat. 65

Von Greco bis Goya
Haus der Kunst Múnich 1982
Del 20 de febrero al 25 de abril de 1982. Expuesta también en Künstlerhaus, Viena
cat. 20

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 106

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 19

Goya y la imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 65

Goya. Luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
cat. 40

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 197, cat. 785
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 311, cat. 429
t. I
1970
Polígrafa

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 202 (il.) y 382, cat. 106
1996
Museo del Prado

Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)
CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)
p. 252 y 253 (il.), cat. 65
2001
Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado