

MARÍA DEL ROSARIO FERNÁNDEZ, “LA TIRANA”

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1794

UBICACIÓN

Colección particular

DIMENSIONES

112 x 79 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

18 Feb 2010 / 15 Jun 2023

INVENTARIO

1080 -

INSCRIPCIONES

María / Del rosario / La Tirana / Por Goya / 1794 (en el papel que lleva en la mano izquierda).

HISTORIA

De la colección del Conde de Villagonzalo de Madrid pasó a una colección particular.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

María del Rosario Fernández fue una reconocida actriz de teatro sevillana nacida en Madrid en 1755. Tenía el sobrenombre de "La Tirana" porque su esposo, Francisco Castellanos, también actor de teatro, solía desempeñar papeles de tirano en las obras.

Estamos ante una figura de medio cuerpo que luce un elegante vestido blanco adornado con encajes y un chal que le cubre el pecho. El cabello lo lleva suelto y largo decorado con unas flores. La mano izquierda la esconde mientras que en la derecha lleva un papel con el nombre de la retratada y la firma del pintor.

Cinco años más tarde, Goya realizará un nuevo *retrato de esta actriz*, de cuerpo entero.

EXPOSICIONES

Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal

Fernando Álvarez de Sotomayor.

cat. 28

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 170, cat. 340

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 288, cat. 330

t. I

1970

Polígrafa

Catálogo ilustrado de la Exposición de Pinturas de Goya, celebrada para conmemorar el Primer Centenario de la muerte del artista (cat. expo.)

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 32

1928

Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS