MARÍA DEL ROSARIO FERNÁNDEZ, “LA TIRANA”

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1799
UBICACIÓN	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España
DIMENSIONES	209 x 136 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 Feb 2010 / 16 Jun 2023
INVENTARIO	269 (677)

INSCRIPCIONES

La Tirana / por Goya. a 1799 (abajo a la izquierda).

HISTORIA

Ingresó en la Academia de San Fernando por donación de Teresa Ramos, prima de La Tirana, en 1816.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Cinco años después de pintar el retrato de medio cuerpo de la famosa actriz Goya pintó éste de cuerpo entero donde María del Rosario Fernández se encuentra en un espacio al aire libre en cuyo fondo se distinguen una verja de hierro y una fuente. La figura lleva un elegante vestido de gasa blanca con un pronunciado escote acompañado de una estola de color rojizo con detalles dorados a juego con el vestido. Se aprecia la rapidez de factura del artista. Calza chapines de color blanco a la moda de la época.

Para datos biográficos, ver *María del Rosario Fernández, "La Tirana"*.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes
Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 7

Goya
Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970
Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970
cat. 26

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.
cat. 32

Goya nelle collezioni private di Spagne
Villa Favorita Lugano 1986
Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.
cat. 30

De Greco á Picasso. Cinq siècles d'art espagnol
Musée du Petit Palais París 1987
Del 10 de octubre de 1987 al 3 de enero de 1988
cat. 99

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 52

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 26

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 189, cat. 684
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 285, cat. 315
t. I
1970
Polígrafa

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
pp. 178 y 179 (il.), cat. 26
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

La Tirana de Goya
Mercedes Águeda Villar
2001
Ediciones El Viso

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
nº 52
2008
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS