MARÍA DEL ROSARIO FERNÁNDEZ, "LA TIRANA"

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALESCRONOLOGÍA
UBICACIÓN

DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

700

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España 209 x 136 cm Óleo sobre lienzo Obra documentada Real Academia de Bellas Artes de San Fernando 24 feb 2010 / 16 jun 2023 269 (677)

INSCRIPCIONES

La Tirana / por Goya. a 1799 (abajo a la izquierda).

HISTORIA

Ingresó en la Academia de San Fernando por donación de Teresa Ramos, prima de La Tirana,

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Cinco años después de pintar el retrato de medio cuerpo de la famosa actriz Goya pintó éste de cuerpo entero donde María del Rosario Fernández se encuentra en un espacio al aire libre en cuyo fondo se distinguen una verja de hierro y una fuente. La figura lleva un elegante vestido de gasa blanca con un pronunciado escote acompañado de una estola de color rojizo con detalles dorados a juego con el vestido. Se aprecia la rapidez de factura del artista. Calza chapines de color blanco a la moda de la época.

Para datos biográficos, ver María del Rosario Fernández, "La Tirana".

EXPOSICIONES

Goya 1900

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 7

Gova

Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970

Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970.
Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970

cat 26

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

cat. 32

Goya nelle collezioni private di Spagne

Villa Favorita Lugano 1986

Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.

cat. 30

De Greco á Picasso. Cinq siècles d'art espagnol

Musée du Petit Palais París 1987

Del 10 de octubre de 1987 al 3 de enero de 1988

cat. 99

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 52

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de la companya del companya de la companya de la companya del companya de la companya del companya de la companya de la companya de la companya de la companya del companya de la companya de la

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 26

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 189, cat. 684 1970 Office du livre

La Tirana de Goya

Mercedes Águeda Villar 2001 Ediciones El Viso

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, pp. 285, cat. 315 t. I 1970 Polígrafa

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. nº 52 2008

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)

GLENDINNING, Nigel (Comisario) pp. 178 y 179 (il.), cat. 26 1992 Real Academia de Bellas Artes de San Fernando **ENLACES EXTERNOS**