

# MARÍA DE LA SOLEDAD FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, IV MARQUESA DE SANTIAGO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1809

The Paul J. Getty Museum, Los Ángeles, Estados Unidos

212 x 125 cm

Óleo sobre lienzo

Obra documentada

The J. Paul Getty Museum

17 mar 2010 / 16 jun 2023

168 (83.PA.12)

## INSCRIPCIONES

*La Marquesa de / Sn Tiago Goya 1809* [La Marquesa de Santiago Goya 1809].

## HISTORIA

Procede de la colección duque de Tamames de Madrid.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Doña María de la Soledad Fernández de los Ríos ostentaba el título de IV Marquesa de Santiago. Se casó con el *marqués de San Adrián* al que también retrató Goya cinco años antes.

Aparece la dama retratada al aire libre en medio de un paisaje natural en el que se distinguen al fondo unas montañas y viviendas. Viste traje negro, de manga larga, cubre su cabeza con una mantilla blanca dejando al descubierto parte de su peinado adornado con unas flores, lleva medias de seda y chapines dorados. La mano derecha la apoya en la cintura mientras que con la izquierda sujeta un abanico. El foco de luz procedente de la izquierda impacta en el pecho de la dama e ilumina su rostro, resbalando por la larga mantilla. Su rostro, poco agraciado, parece un tanto ausente y cansado.

Como señala Gudiol, este retrato pertenece a un grupo de género en el que nos parece ver cierta deformación, no sobre la figura, sino sobre la técnica, dando un valor muy marcado a determinados efectos y pormenores para dejar otros como secundarios.

## EXPOSICIONES

### **Goya y la imagen de la mujer**

Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

cat. 69

## BIBLIOGRAFÍA

### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
p. 220, cat. 509  
1928-1950

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 261, cat. 879  
1970  
Office du livre

### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 341, cat. 549  
t. I  
1970  
Polígrafa

### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. III, p. 171  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### **"Goya's Portraits of the Marqueses de Santiago and de San Adrián"**

The J. Paul Getty Museum Journal  
FREDERICKSEN, Burton B.  
1985

### **Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)**

CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)  
pp. 260 y 261 (il.), cat. 69  
2001  
Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

[www.getty.edu](http://www.getty.edu)

## ENLACES EXTERNOS